



衡阳幼儿师范高等专科学校

2024 届音乐表演专业
毕业设计工作过程性材料

音乐与舞蹈系

2024 年 8 月 30 日

目 录

一、毕业设计时间流程安排.....	1
(一)毕业设计指导阶段.....	1
1.毕业设计题库修订工作.....	1
2.任务下达阶段.....	3
3.毕设过程指导阶段.....	4
4.成果答辩阶段.....	5
5.资料整理阶段.....	8
6.质量监控阶段.....	10
二、毕业设计情况分析报告.....	11
(一)选题分析	11
(二)成绩分析	11
(三)存在问题	11
(四)改进措施.....	12

一、毕业设计时间流程安排

2023年10月，学校下发《衡阳幼儿师范高等专科学校2024届毕业生毕业设计工作实施方案》对2024届毕业生毕业设计工作进行总体安排部署。音乐与舞蹈系按照学校要求积极部署毕业设计相关工作，制定《音乐与舞蹈系2024届毕业生毕业设计工作实施方案》统筹安排毕业设计课程，包括安排指导老师、向学生下达任务、指导选题、组织实施等环节。指导教师根据学校下达的任务，全程指导学生选题、制定并实施毕业设计计划。

(一)毕业设计选题指导阶段

1.毕业设计题库修订工作

(1)2023年10月10日—10月15日，学院根据省厅文件要求、学校毕业设计工作实施方案等要求，修订毕业设计标准。



毕业设计标准研讨会议

音乐表演专业毕业设计标准

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》(湘教发〔2019〕22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

音乐表演专业毕业设计分为方案设计类,具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
方案设计类	声乐作品《xx》的舞台表演方案设计	具备良好的演唱基本功,具有音乐演员、音乐教师所需的声乐演唱、舞台表演实践综合能力。 掌握演唱的特点和规律。 掌握不同风格乐曲的规律和历史背景知识。 掌握乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基本学科理论知识。	乐理 视唱练耳 和声 曲式 声乐演唱 合唱队实践	是
	器乐作品《xx》的舞台表演方案设计	具备良好的演奏基本功,具有音乐演员、音乐教师所需的声乐演唱、舞台表演实践综合能力。 掌握演奏的特点和规律。 掌握不同风格乐曲的规律和历史背景知识。 掌握乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基本学科理论知识。	乐理 视唱练耳 和声 曲式 器乐演奏 乐队实践	是

示例如下:

- 1.声乐作品《红豆词》的舞台表演方案设计;
- 2.钢琴作品《山娃》的舞台表演方案设计;
- 3.古筝作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计;

(2)2023年10月,专业带头人组织开展毕业设计题库更新研讨会议,落实每年选题更新不少于10%的要求。

根据系部要求，初步拟定工作方案及流程

21级音乐表演专业毕业设计工作方案

寒假前任务

1、前期准备工作

附件1：毕业设计列表（完成时间10月20日前）
附件2：校内指导教师分配表（完成时间10月18日前）
请各位专业教师在10月20日前为学生选定好毕业设计题目，并填写好附件2，
并且以毕业设计选题作品，作为本学期的期末考试题目！！

2、具体表格及方案设计工作（全体教师督促学生于1月1日前完成3个任务书撰写）

附件4：毕业设计任务书
附件5：毕业设计方案
附件6：毕业设计成果说明

3、4、5、6将进行三次审核汇报

1. 完成时间：11月15日前（拟定大纲，要求学生写好设计方案的初稿并审核内容，且仔细
审核任务书的表述方法；任务书必须以教师口吻书写，审阅或说明的逻辑性是否通顺。）
2. 完成时间：11月20日前（检查细节内容，关注学生作出说明）
3. 完成时间：12月15日前（在毕业设计案例中，不可出现任何论文字样。）

(3)2023年11月10日，教学副主任审核毕业设计选题,音乐表演专业高职三年制24届毕业生一共77人，专业带头人共提交毕业设计选题150个，专业带头人、教务干事分配毕业设计选题和指导老师。

艺术系毕业设计校内指导教师分配表

姓名	学号	班级	专业（声乐、器乐）	指导教师	选题
欧阳康	14691210303101	音教2101	声乐（美声）	王万众	声乐作品《达尔文》的舞台
凌振武	14691210303102	音教2101	声乐	达沐杉	声乐作品《残阳月光》的舞台
曹鹏辉	14691210303103	音教2101	声乐	朱永奕	声乐作品《幽兰操》的舞台表
陈颖璇	14691210303104	音教2101	声乐	达沐杉	声乐作品《船舵草》的舞台表
关海波	14691210303105	音教2101	声乐	达沐杉	声乐作品《江河万古流》的舞台
廖宇洪	14691210303106	音教2101	器乐、竹笛	朱婷	竹笛作品《欢乐歌》舞台表演
程承群	14691210303107	音教2101	声乐	朱永奕	声乐作品《那根云彩》的舞台表
李名	14691210303108	音教2101	声乐	朱永奕	声乐作品《好久不见》的舞台表
李任豪	14691210303109	音教2101	器乐、竹笛	朱婷	竹笛作品《塔塔尔族舞曲》舞台
刘毓理	14691210303110	音教2101	声乐	达沐杉	声乐作品《草原之夜》舞台表
刘金珠	14691210303111	音教2101	声乐	朱永奕	声乐作品《普通朋友》舞台表
江玉祥	14691210303112	音教2101	声乐（民族）	达沐杉	声乐作品《蝴蝶飞》舞台表演
宋青云	14691210303113	音教2101	声乐（美声）	王万众	声乐作品《红豆词》舞台表演
宁波	14691210303114	音教2101	声乐（民族）	刘浪琴	声乐作品《女儿歌》舞台表演
李曼璇	14691210303115	音教2101	声乐（美声）	龙婧婷	声乐作品《红豆词》舞台表演
白慧瑜	14691210303116	音教2101	器乐（竹笛）	朱婷	竹笛作品《帕尔尔的春天》舞台
陈彦	14691210303117	音教2101	声乐	刘浪琴	声乐作品《别亦难》舞台表演
欧阳群	14691210303118	音教2101	声乐（美声）	王万众	声乐作品《啊，中国的土地》舞台
李伟陶	14691210303119	音教2101	声乐（民族）	欧姗姗	声乐作品《珊瑚颂》舞台表演
陈洋	14691210303120	音教2101	声乐（流行）	邹越	声乐作品《无人知晓的我》舞台
龙紫璇	14691210303121	音教2101	器乐、竹笛	朱婷	
熊乐斌	14691210303122	音教2101	声乐（流行）	丁俞文	声乐作品《爱》舞台表演
刘欣怡	14691210303123	音教2101	声乐（民族）	罗吉卿	声乐作品《渔光曲》舞台表演
吴雨洁	14691210303124	音教2101	声乐（流行）	丁俞文	声乐作品《不要怕》舞台表演
何曼婷	14691210303125	音教2101	器乐、钢琴	姜思妍	钢琴作品《山娃》舞台表演
陈朝凯	14691210303126	音教2101	声乐（美声）	邹越	声乐作品《生死相依我苦恋着你》舞
王佳琪	14691210303127	音教2101	声乐（民族）	韩晗	声乐作品《我们是运河的流水》舞
王霞凡	14691210303128	音教2101	声乐	邹越	声乐作品《太聪明》舞台表演
杜安娜	14691210303129	音教2101	声乐（流行）	邹越	声乐作品《幸福了然后呢》舞台
王斐	14691210303130	音教2101	器乐、小提琴	龙婧婷	小提琴作品《贝多芬春天奏鸣曲第一乐章
旷浩	14691210303131	音教2101	声乐	欧姗姗	声乐作品《绣红旗》舞台表演
吴毓斌	14691210303132	音教2101	声乐	刘浪琴	声乐作品《运河谣》舞台表演
周克耀	14691210303133	音教2101	器乐、钢琴	姜思妍	钢琴作品《道》舞台表演
程婉怡	14691210303134	音教2101	器乐、古筝	沈洋	古筝作品《高山流水》舞台表
吴晶晶	14691210303135	音教2101	声乐	欧姗姗	声乐作品《白头吟》舞台表演
谭海英	14691210303136	音教2101	声乐	欧姗姗	声乐作品《唱英雄》舞台表演
廖锦瑜	14691210303137	音教2101	声乐	韩晗	声乐作品《送瘟神》舞台表演
袁梓婷	14691210303138	音教2101	声乐	欧姗姗	声乐作品《静思》舞台表演
白伟伟	14691210303201	音教2102	声乐、民族	曾宇	声乐作品《可爱的一朵玫瑰花》舞
杨欣莹	14691210303203	音教2102	声乐	曾宇	声乐作品《生死相依我苦恋着你》的
袁梓婷	14691210303204	音教2102	声乐	曾宇	声乐作品《你想跟我唱我的小白桦
陈皓	14691210303206	音教2102	声乐	曾宇	声乐作品《嘎达梅林》舞台表演
傅金平	14691210303207	音教2102	声乐	曾宇	声乐作品《战士为国立军安祥》舞台
毛静	14691210303208	音教2102	声乐	刘浪琴	声乐作品《凤凰歌》舞台表演
胡晋斌	14691210303209	音教2102	器乐钢琴	姜思妍	钢琴作品《欢乐的牧童》舞台表
李婉琪	14691210303210	音教2102	声乐、美声	王万众	声乐作品《岁月悠悠》舞台表
陈奕玲	14691210303211	音教2102	声乐 民族	韩晗	声乐作品《太湖美》舞台表演
凌迪	14691210303212	音教2102	声乐、流行演唱	邹越	声乐作品《如果没有你》舞台表
袁沛豪	14691210303213	音教2102	器乐 古筝	沈洋	古筝作品《枫桥夜泊》舞台表
李翔	14691210303214	音教2102	声乐、民族	韩晗	声乐作品《天边有颗闪亮的星》舞
陈思思	14691210303215	音教2102	声乐美声	陈静	声乐作品《当你在我身边》舞台
刘嘉婧	14691210303216	音教2102	声乐美声	王万众	声乐作品《长江之歌》舞台表
张宇	14691210303217	音教2102	器乐 钢琴	唐千惠	钢琴作品《哈尼情歌》舞台表

2.任务下达阶段

(1)音乐表演教研组召开毕业设计工作安排会议



(2)指导老师向学生下达毕业设计任务书

附件 4

衡阳幼儿师范高等专科学校毕业设计任务书

毕业设计题目	声乐作品《红豆词》的舞台表演方案设计		
学生姓名	李美姣	所属学部	艺术系
所属专业	音乐表演	班级	音乐表演 2101
指导教师姓名	龙婧婷	职称	
设计目的	1. 通过本次完整的表演方案设计, 完成对《红豆词》作品的专业舞台表演, 更加体会细腻的感情表达及文化内涵, 结合作品引导进入歌曲的意境, 全身心的投入到音乐中, 培养音乐素养基本功的能力, 提高专业能力以及舞台水平; 2. 通过毕业设计, 完成一次专业的歌曲演唱, 从而掌握基本的舞台表演能力, 检验专业实践能力, 提高自身对于舞台的掌控力及表现力; 3. 通过具体实施毕业设计, 加强对于表演者的实践能力, 增强对于表演艺术的概念和职业理念, 树立正确的职业道德观。		
设计任务	1. 了解歌曲《红豆词》的创作背景和作品风格, 搜索和研究《红豆词》作品的相关背景资料, 并聆听范曲, 体会歌词意境, 按要求完成《红豆词》声乐舞台表演毕业方案设计; 2. 按照要求完成声乐作品《红豆词》舞台表演视频的拍摄; 3. 密切与指导老师联系, 不断完善毕业设计直至完成。		
设计要求	1. 认真研究歌曲的创作背景、音乐内涵等, 结合所学声乐演唱技巧与方法, 参考学习各歌唱家的演唱版本, 提升成果质量。 2. 歌曲演唱完整流畅, 注意歌曲中的归韵以及咬字, 符合歌曲情感表达的需求, 且具备准确的舞台表现力; 3. 方案合理可行符合规定, 对舞台表演的各方面进行说明标注, 说明书文理通顺, 书写整洁; 4. 按时完成毕业设计中的各阶段任务, 不抄袭并主动向指导老师		



3. 毕设过程指导阶段

2023年11月11日—2024年3月19日，学生在指导老师的指导下完成毕业设计任务书及成果说明书的撰写、演唱/演奏作品视频录制。因部分学生在企业、就业单位进行顶岗实习，指导老师的指导工作根据实际情况采取线上、线下等方式进行。



指导老师对学生提交的材料进行审阅指导：指导学生演唱、演奏，审阅学生表演作品视频片段，给出实际性的指导意见。



4.成果答辩阶段

(1)2024年5月,根据2024届毕业设计答辩规程,按照计划安排有序组织学生进行毕业答辩。

四、毕业答辩流程及要求

(一)答辩流程

1. 答辩学生提前十分钟进入腾讯会议候考室候考,调试好音频、视频。
2. 答辩学生按序进入会议室答辩(老师语言:同学你好,欢迎参加答辩,首先请出示身份证)。
3. 答辩学生出示身份证,答辩组核对身份信息。

答辩人自我陈述,(语言:各位评委老师好,我是来自xx系xx专业xx班的xxx,我的毕业设计选题是小学美术x年级x册第x课《xxx》教学设计。)而后对毕业设计的背景意义、内容、方法、思路等方面进行汇报(需要制作汇报PPT),各位评委老师,我的陈述完毕。(注意答辩时间有限,应合理分配每一个部分的时间,合理利用);

4. 答辩小组老师就教育知识、教师职业素养提问1题,针对学生毕业设计成果或内容提问1题,一共2题,每生答辩限5分钟以内完成。

5. 答辩小组老师根据答辩学生表现独立评分。
6. 小组答辩结束后,答辩小组指导老师对毕业设计情况作出评价。
7. 学院组织核算答辩学生答辩成绩,上传、存档。



艺术系2024届毕业设计线上答辩实施方案
根据《南阳幼儿师范高等专科学校艺术设计专业》要求,为规范2024届美术教育类、音乐教育、舞蹈表演、服装与服饰设计专业学生毕业设计工作程序顺利进行,特制定本答辩工作方案。

答辩形式
采用设计类网络答辩平台线上答辩形式。根据专业特点和学术要求,结合答辩内容,选择网络答辩平台进行答辩工作。

答辩资格
1. 按时参加毕业设计中期考核的学生,合格通过,经指导教师审核合格,可参加本次毕业设计答辩。

2. 对于未能参加中期考核的学生,经指导教师审核合格,可参加本次毕业设计答辩。

线上答辩实施

答辩日期	答辩地点	答辩教师	答辩学生
5月10日	线上	李XX	张XX
5月11日	线上	王XX	李XX
5月12日	线上	赵XX	刘XX
5月13日	线上	孙XX	陈XX
5月14日	线上	周XX	吴XX

答辩日期	答辩地点	答辩教师	答辩学生
5月15日	线上	郑XX	冯XX
5月16日	线上	马XX	朱XX
5月17日	线上	胡XX	徐XX
5月18日	线上	郭XX	何XX
5月19日	线上	李XX	孙XX

答辩日期	答辩地点	答辩教师	答辩学生
5月20日	线上	周XX	吴XX
5月21日	线上	王XX	李XX
5月22日	线上	赵XX	刘XX
5月23日	线上	孙XX	陈XX
5月24日	线上	周XX	吴XX

答辩日期	答辩地点	答辩教师	答辩学生
5月25日	线上	郑XX	冯XX
5月26日	线上	马XX	朱XX
5月27日	线上	胡XX	徐XX
5月28日	线上	郭XX	何XX
5月29日	线上	李XX	孙XX

答辩日期	答辩地点	答辩教师	答辩学生
5月30日	线上	周XX	吴XX
5月31日	线上	王XX	李XX

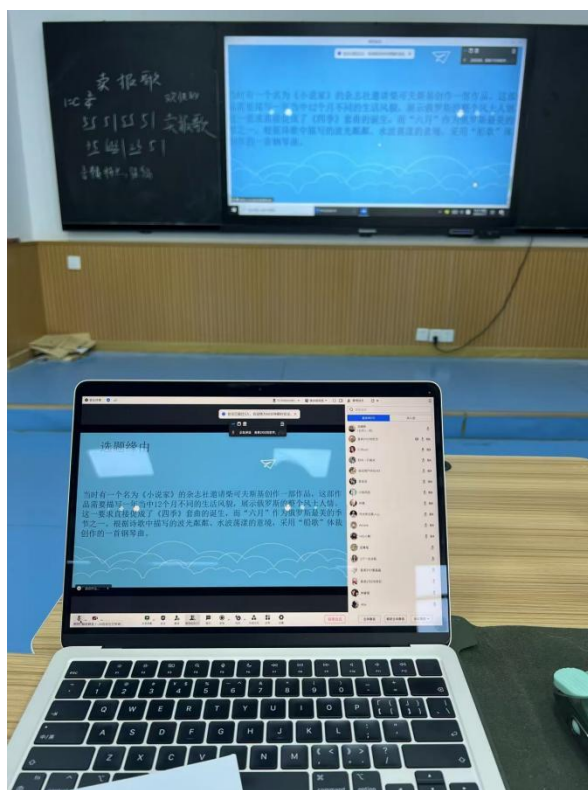
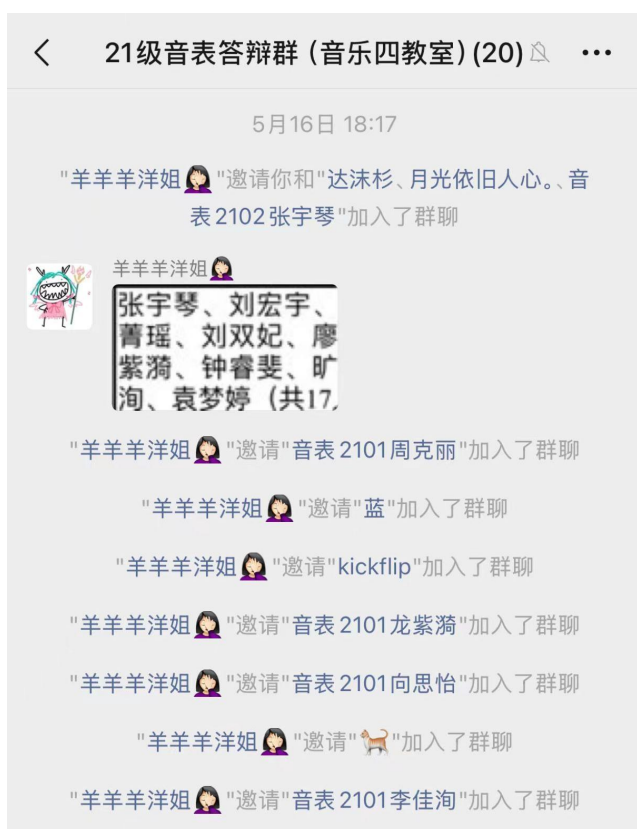
答辩小组工作职责
1. 负责线上答辩组织工作和成绩汇总。
2. 答辩前,根据本答辩工作方案,制定答辩计划,设计答辩方案电子版,教学条件设计PPT,教学设计方案答辩小组答辩题库本组学生答辩题库,答辩教师和学生答辩题库,答辩小组答辩题库本组学生答辩题库,答辩教师和学生答辩题库。

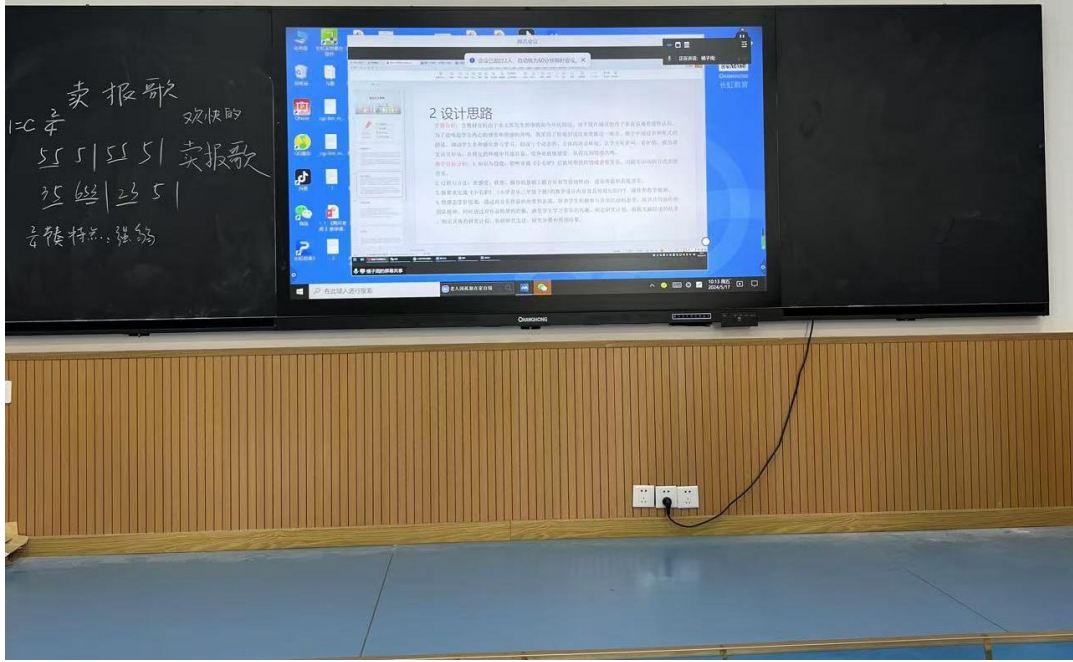
答辩小组 由答辩教师组成,根据评分标准对学生毕业设计成果及答辩情况进行评价,并填写《南阳幼儿师范高等专科学校毕业设计(或答辩)记录表》(附件1)并上传至毕业设计(或答辩)系统。

答辩教师 由答辩教师组成,根据评分标准对学生毕业设计成果及答辩情况进行评价,并填写《南阳幼儿师范高等专科学校毕业设计(或答辩)记录表》(附件1)并上传至毕业设计(或答辩)系统。

答辩阶段实施过程:

(2024年5月,各小组分别建立2024届学生答辩腾讯会议)

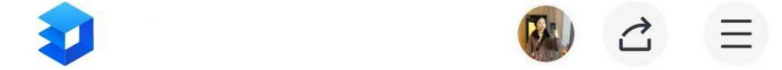




答辩现场



音乐表演专业 2024届...

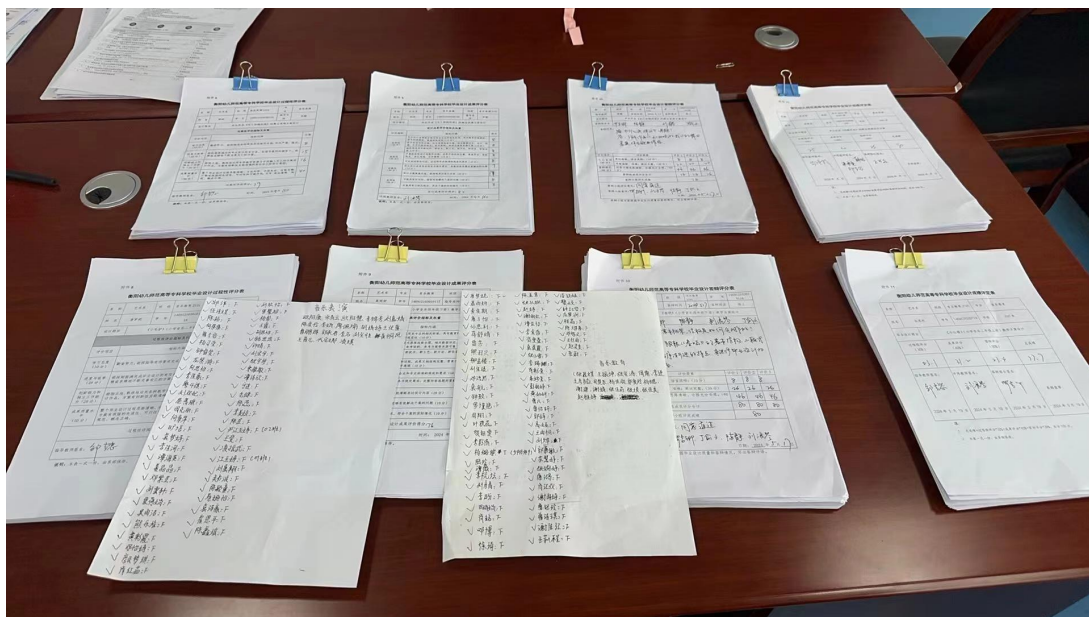


Sheet1	Sheet2	Sheet3	+	☰
--------	--------	--------	---	---

艺术系XXX专业2024届毕业生顶岗实习成绩表					
序号	学生姓名	学号	班级	专业	实习成绩
3	欧阳康	146912103030101	2101	音乐表演	95
4	凌振武	146912103030102	2101	音乐表演	
5	曹鹏辉	146912103030103	2101	音乐表演	90
6	陈颖童	146912103030104	2101	音乐表演	
7	关书波	146912103030105	2101	音乐表演	
8	廖午祺	146912103030106	2101	音乐表演	
9	郭承君	146912103030107	2101	音乐表演	93
10	李名	146912103030108	2101	音乐表演	80
11	李佳豪	146912103030109	2101	音乐表演	
12	刘展翔	146912103030110	2101	音乐表演	
13	刘全胜	146912103030111	2101	音乐表演	88
14	江玉婷	146912103030112	2101	音乐表演	
15	宋青云	146912103030113	2101	音乐表演	95
16	宁连	146912103030114	2101	音乐表演	89
17	李美姣	146912103030115	2101	音乐表演	95
18	向思怡	146912103030116	2101	音乐表演	
19	陈蕊	146912103030117	2101	音乐表演	88
20	欧阳慧	146912103030118	2101	音乐表演	95
21	李佳洵	146912103030119	2101	音乐表演	92
22	郑洋	146912103030120	2101	音乐表演	90
23	龙紫漪	146912103030121	2101	音乐表演	

(2024届音乐表演答辩成绩表)

(2)2024年6月30日前,各毕业设计答辩小组提交毕业设计答辩记录表



衡阳幼儿师范高等专科学校毕业设计成绩评定表

系部	艺术系	班级	音乐表演 2021 级 2101 班	专业	音乐表演
姓名	李美姣	学号	1469121030301 15	年级	2021 级
毕业设计题目	声乐作品《红豆词》的舞台表演方案设计				
过程性评分 (30%)	成果评分 (40%)	答辩评分 (30%)	总成绩		
25	30	27	82		
指导教师签名:  2024 年 5 月 19 日	评阅教师签名:   2024 年 5 月 19 日	答辩组长签名:  2024 年 5 月 19 日	 2024 年 5 月 19 日		

注:

5. 资料整理阶段

(1) 2024 年 6 月统一要求及时把毕业设计上传到毕业设计平台及操作流程



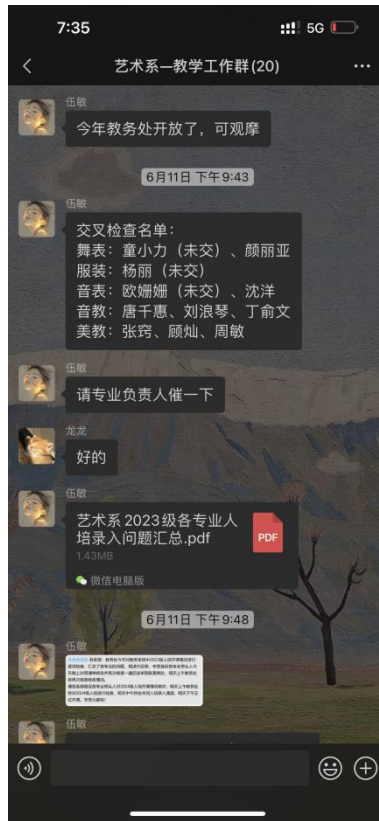
(2)2024年3月19—5月19日，指导老师指导学生将毕业设计成果上传至毕业设计管理系统

毕业设计成果

- 1、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 过程性评分表.pdf
- 2、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 过程性检查记录表.pdf
- 3、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 终稿.pdf
- 4、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 答辩评分表.pdf
- 5、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 成绩评定表.pdf
- 6、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 成果说明.pdf
- 7、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 成果评分表.pdf
- 8、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演方案设计 初稿.pdf
- 9、器乐作品《枫桥夜泊》的舞台表演成果视频.MP4

6.质量监控阶段

(1)2024年4月，系部下发24届毕业生毕业设计检查工作安排通知，各教研室组织本教研室老师对照文件要求，进行交换检查，给出整改意见。



二、毕业设计情况分析报告

音乐表演专业 2024 届毕业设计学生总人数为 77 人，指导教师 16 人，截至 6 月 25 日，教师配备完成率 100%，下达任务书完成率 93.8%，毕业设计成果学生上传率 93.8%，毕业设计审核通过率 93.8%，其中 2 人 2024 春季应征入伍，2 人退学。

（一）选题分析

系部组织音乐教育、音乐表演、音乐表演、舞蹈表演专业带头人、教研室主任及骨干教师就毕业设计选题进行了专题研讨，结合音乐表演事业发展需求与音乐表演行业实际、舞台表演要求，精心选择毕业设计题目，因专业类别较多，为

确保每年毕业设计选题更新率在 10%以上，因此本届毕业设计选题中部分选题同时分配给了 2-3 名学生。

(二)成绩分析

音乐表演专业 24 届 77 名毕业生，毕业设计成绩全部合格，整体分数在 75-88 左右。情况良好，且良好率较高。

(三)存在问题

1.学生对毕业设计的重要性意识不够:部分学生对毕业设计的重要性认识不足，缺乏足够的重视，这直接影响到毕业设计的质量。毕业设计的时间安排与部分学生的岗位实习时间重合，使得学生在毕业设计上的时间和精力投入相对减少。还有部分学生在毕业设计过程中表现出自主学习能力不足，依赖导师指导过多，影响了设计质量和进度。

2.平台操作程序不熟悉:部分指导老师尤其是年龄偏大的指导老师对于电脑操作不熟练，导致毕业设计成果上传过程中出现问题较多。

3.毕业设计说明书不规范:学院在毕业设计工作方案中规定了毕业设计各个附件的格式，但是部分学生没有引起重视，在文稿撰写时较为随意，在毕业设计文稿存在不规范现象，如文字表述不清晰、语法错误、排版不规范等，影响了毕业设计的整体质量。

4.部分指导教师指导不深入:由于指导教师数量有限或工作繁忙，可能无法对每个学生进行充分的指导。这导致学生在毕业设计任务书、毕业设计方案(教

学设计)撰写、课件制作、微课视频拍摄等方面出现问题时得不到及时有效地解决。此外,由于部分学生在进行岗位实习,白天都必须完成实习工作,只能利用晚上和周末的时间跟指导老师沟通,导致学生不能及时向指导教师汇报毕业设计进展情况,指导教师也不能及时反馈意见和建议。

(四)改进措施

1.一要开好学生毕业设计动员大会。由于毕业设计实施期间部分学生在进行岗位实习,动员大会可以以线上线下两种方式进行,会议上要重点强调毕业设计的重要意义,引起学生对毕业设计的重视。二要开好毕业设计工作部署会议。面向所有毕业设计指导老师,强调毕业设计指导工作的重要性,清晰介绍毕业设计流程、各项工作节点以及相关要求,明确指导老师的工作职责。

2.建立定期沟通机制。一是要求学生每周向指导教师汇报毕业设计进展情况,教师及时给予反馈和指导。二是指导老师每周向专业带头人汇报本组毕业设计进展情况,专业带头人要及时向学院反馈。学院毕业设计负责人及时跟踪毕业设计进展情况,并密切和毕业班辅导员沟通,及时帮助解决指导老师与毕业生沟通不畅通的问题。

3.完善毕业设计质量监督机制。在毕业设计过程中,采取定期检查与不定期抽查相结合的方式,对学生的设计进度、指导教师的工作情况进行监督。对于在毕业设计中表现优秀的学生和认真负责的指导教师,给予适当的奖励和表彰,以激发师生的积极性和创造力。对于在监督过程中发现的问题,如进度滞后、

成果质量不达标等，及时采取相应措施进行整改，并对责任人进行批评教育或相应处罚。