



衡阳幼儿师范高等专科学校

音乐表演专业人才培养方案

专业代码： 550201

专业名称： 音乐表演

适用年级： 2023 级

专业负责人： 沈洋

制订时间： 2023 年 8 月

2023 年音乐表演专业人才培养方案

(三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码： 550201

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业大类(代码)	对应行业代码	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书建议
文化艺术大类(55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业(88) 教育(83)	歌唱演员(2-09-02-07) 民族乐器演奏员(2-09-02-09) 外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(02-08-99)	歌唱演员； 乐器演奏员；群众文化指导员； 文化艺术培训人员	器乐艺术指导证书(初级等级及以上)； 全国普通话等级证书(二级乙等及以上)

五、培养目标与培养规格

(一)培养目标

本专业立足湘中南，面向全省，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有扎实的演唱、演奏技能技巧、较强的音乐表现能力和较高的音乐文化素养，能够在国家音乐产业企业相关专业文艺团体、群众文艺团体、文化馆(站)、文化传媒公司、演艺

中心、文化艺术培训等单位胜任音乐表演、培训、传媒工作的高素质应用型音乐人才。

(二) 培养规格

1. 素质规格

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命，履行道德准则和行为规范。具有安全意识、社会责任感和社会参与意识。

(3) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，具有创新思维，有较强的集体意识和团队合作精神。

(4) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，积极向上的生活态度和高尚的情操。

(5) 具有一定的审美和人文素养，良好的艺术品质和艺术修养，能够形成艺术特长。

2. 知识规格

(1) 掌握必备的思想政治理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想。

(2) 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的舞蹈、音乐、戏剧等艺术基础知识。

- (3) 掌握音乐专业的基本理论知识。
- (4) 掌握音乐专业的专业技能知识和舞台表演知识。
- (5) 了解本专业的职业面向和未来发展方向。

3. 能力规格

- (1) 具有一定的创新思维能力，社会观察能力。
- (2) 具有一定的音乐鉴赏和音乐审美能力。
- (3) 具有良好的语言表达能力、沟通能力、人际交往能力。
- (4) 具有探究学习、终生学习、创造性地处理和解决问题的能力。
- (5) 具备较强的音乐听辨能力、理解分析音乐作品的能力和视唱能力。
- (6) 具备演唱、演奏不同风格时期音乐作品的的能力。
- (7) 具备组织、指导合唱团等音乐活动的的能力。

六、课程设置及要求

(一) 主要岗位及典型工作任务分析课程对应表

工作岗位	职业岗位对应知识、能力、素质结构	主要支撑课程
	知识 1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。 2、专业知识：掌握乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史等音乐基础理论知识；熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。能娴熟地运用合唱与指挥、重奏与合奏等职业技能。	思想道德修养与法律基础、信息技术、大学语文、大学英语、乐理、视唱练耳、和声基础、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析

声乐演唱与器乐演奏	<p>能力</p> <p>1、具备较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。</p> <p>2、具备完整表现较高演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平；具有完整表现较高演奏技巧的独奏、重奏与合奏作品的专业水平。</p> <p>3、具备正确把握不同声乐作品演唱风格及与乐队、合唱队合作表演的技能；具有正确把握不同器乐作品演奏风格及与乐队其他演奏员配合表演的技能。</p> <p>4、具备在群众艺术馆及文化馆等场所，开展群众文艺活动并能进行辅导的能力和素质。</p>	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、中西方音乐史、校内外艺术实践
文化艺术培训人员	<p>知识</p> <p>1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。</p> <p>2、专业知识：掌握乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史等音乐基础理论知识；熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。能娴熟地运用专业知识进行艺术培训与教学；</p>	思想道德修养与法律基础、信息技术、大学语文、大学英语、乐理、视唱练耳、和声基础、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析
	<p>能力</p> <p>1、具备较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；</p> <p>2、具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。</p> <p>3、具备完整表现较高演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平；</p> <p>4、具有完整表现较高演奏技巧的独奏、重奏与合奏作品的专业水平。</p> <p>5、具备一定的音乐教学与辅导的能力；</p> <p>6、具备在音乐培训机构，开展音乐教学和辅导的能力和素质。</p>	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、中西方音乐史、校内外艺术实践

(二) 课程设置

本专业课程体系由公共基础课程(含必修课、限选课、任选课)、专业(技能)课程(含专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、

专业实践课程)两大类构成,总计 2678学时,148 学分。主要课程介绍如下:

(一)公共基础课程

1.公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、大学英语、信息技术、体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、入学教育与军事理论、军事技能,共计 39 学分。

2.公共限选课程

本专业开设马克思主义基本原理、中国共产党党史、职业发展规划、创新创业教育、职业素养、健康教育安全教育六门公共限选课,共需修满 7 个学分。

3.公共任选课

本专业开设人文社科、自然科学、体育健康和美育艺术四门课,学生任选两门,共需修满4个学分。

(二)专业(技能)课程

1.专业基础课程

本专业开设钢琴基础(器乐演奏钢琴方向学生免修)、中国音乐史、西方音乐史、民间音乐与戏曲、和声基础、曲式分析、形体与舞蹈、普通话、艺术概论、舞台表演 10门专业基础课程,共计 26 学分。

2. 专业核心课程

本专业开设声乐演唱(分组)与器乐演奏(分组)两门主专业课,以及乐理、视唱练耳、文化活动策划与组织、即兴弹唱、合唱与指挥、重奏与合奏七门专业核心课,其中声乐演唱和器乐演奏、合唱与指挥和重奏与合奏课程根据学生专业方向不同进行二选一学习,共计 38 学分。

3. 专业群互选课

本专业设置的互选课 12 门,共须修满 8 学分。学生可根据其专业发展和个人志趣选择学习其中 4 门课程。

4. 专业实践课程

本专业开设艺术实践、岗位实习、毕业设计三门实践课程,共计 26 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

(三) 课程描述

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设置及描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间(94周)	理论教学、实践教学	16	18	18	18	17	1	88
2		社会实践、机动	1	1	1	1	1	1	6
3		入学教育、军训	2						2

5	其它教育活动时间 (26 周)	艺术实践、岗位实习	1	1	1	1	1	18	23
6		专业考核、毕业汇报					1		1
合 计			20	20	20	20	20	20	120

(二) 学分学时分配表

课程类别		课程性质	学分		占总学分比例 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程	必修	50	39	26.35%	33.78%	750	28.0%	416	15.5%	334	12.5%
	公共限选课程	限选		7	4.73%		112	4.2%	88	3.3%	24	0.9%
	公共任选课程	任选		4	2.70%		64	2.4%	32	1.2%	32	1.2%
专业(技能)课程	专业基础课程	必修	26	16.22%		416	15.5%	177	6.6%	239	8.9%	
	专业核心课程	必修	38	27.03%		608	22.7%	134	5.0%	474	17.7%	
	专业群互选课	选修	8	5.40%		128	4.8%	40	1.5%	88	3.3%	
	专业实践课程	必修	26	17.57%		600	22.40%	0	0.00%	600	22.40%	
合计			148	100%		2678	100%	887	33.1%	1791	66.9%	

说明：本专业总学时为 2678 学时，总学分为 148 学分，其中公共基础课程学时 926，占比 34.6%；实践性教学总学时 1791，占比 66.9%，选修课程总学时为 304，占比 11.4%。

(三) 实践教学安排表

序号	课程名称	课程性质	学分分配	进程安排
1	艺术实践	必修	6	第二至第四学期
2	岗位实习	必修	18	第六学期
3	毕业设计	必修	2	第五学期(业余及自习自修时间)

(四) 课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制音乐表演专业课程设置及教学进程表》。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专业教师结构结构

根据本专业办学规模和教学的需要，建立一支学历、学位、职称、年龄等结构合理，满足人才培养需要且相对稳定的音乐表演专业教师队伍。拥有本专业的专业带头人 1 名。专任教师 49 人，专任教师中正高级职称 1 人，副高级职称 14 人，研究生以上学历 7 人；兼职客座教授中正高级职称 7 人。为满足本专业教学和发展需要，将进一步建强教师队伍，加入学校领军人才建设。保证在校生与专任教师比不高于 20:1，高讲职称专任教师比例不低于 35%，双师型教师比 60%以上，中青年专任教师占 70%以上。

(2) 专任教师

本专业专任教师必须具有高校教师资格证，同时必须为音乐表演或音乐类相关专业毕业；有坚定理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；师德高尚、素质优良、技艺精湛、勤于反思、严谨治学。兼职教师选聘具有良好政治素养，职业精神，具有丰富实际工作经验，能担任专业教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等任务的优秀中、高级职称教师。加强队伍职业道德规范，加大双师型教师、中青年学科带头人、骨干教师培养力度，切实落实老带新“青蓝工程计划”。

(2) 专业带头人

本专业学科带头人应具有副高及以上职称，具有高校教师资格，具有音乐学科类专业背景或研修经历，且具有一线音乐学科教学经验，能把握国内外专业发展方向，专业研究能力强，能广泛联系社会对专业实际需求，在湖南地区具有一定的专业影响力。

(3) 兼职教师

本专业的兼职教师应具有 3 年以上表演相关岗位工作经历、丰富的实践经验和扎实的基础理论水平以及较强的教学组织能力。

2. 师资队伍建设

在教研室的组织和带领下成立课程组，讨论研究教学工作计划、教学方式方法，将思政教育与专业教育有机、有意、有效衔接和融合，更好地践行立德树人根本任务，在专业课教学中充分体现课程思政研究和实践相结合的特色。

坚持“走出去，请进来”的能力提升路线。每年邀请 1-2 名专家来校进行大师班讲座和音乐会，提升学校音乐文化交流。

长期开展“青蓝结对”活动。为培养后备专业骨干人才，青年教师须在副高以上职称、经验丰富的教师指导下进行教研科研，参加各种教学比武、专业比赛，参与学科建设和课程教学改革等活动。

积极鼓励教学团队进行课题申报和精品课程开发，每三年主持 1-2 项级教学科研课题或者开发 1 门精品课程，发表论文 10 篇以上。

(二) 教学设施

1. 除了公共基础课程所需的设施，针对音乐表演专业教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校应定期添置教学材料，更新教学设施。为保障本专业的正常教学活动，需配备音乐专业教学多媒体教室 10 间，合唱教室 2 个，音乐厅 1 个，音乐剧场 1 个，多功能厅 1 个，电钢琴教室 10 间，钢琴房 400 间，教学专用计算机 300 台。除常规教学场地、教学用具一应俱全，还需引进现代化多媒体教学设备和网络资源。

实训室名称	功能	设备名称	支撑课程	容纳人数
音乐实训教室	专业基础课程教学与实训	钢琴、多媒体设备	乐理、视唱练耳、和声、曲式	65
舞蹈实训室	专业技能课程教学与实训	钢琴、多媒体设备、把杆、地毯	形体与舞蹈、表演、台词表演	20
电钢实训教室	专业技能课程教学与实训	电子钢琴、多媒体设备	钢琴基础课、即兴伴奏课	40
钢琴实训房	专业技能课程实训	钢琴、镜子	器乐主修课、声乐主修课	1
MIDI 音乐教室	专业技能课教学与实训	电脑、电子键盘	MIDI 音乐制作、歌曲写作	10
音乐厅(大型)	专业技能课教学与演出	灯光、音响、桁架、幕布设备，LED屏幕	重奏与合奏、合唱与指挥、乐队实践	600
实验剧场	专业技能课教学与演出	灯光、音响、桁架、幕布设备，LED屏幕	重奏与合奏、合唱与指挥、乐队实践	100
多功能厅	专业技能课教学与实训	钢琴、多媒体设备	民间音乐与戏曲、中西方音乐史、湖南戏曲赏析	60

2. 为了保证校内实训的顺利开展，需要有完善的校内实习实训设施设备。校内实习实训设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准(职业学校专业仪器设备装备规范)的基本要求。

提供音乐表演专业学生使用的校内实习实训教室 5 间，录音室 2 间，音乐厅 1 个，合唱教室 2 个，教学电脑 300 台，钢琴 400 台。拥有高标准的校园网，信息化条件能够满足信息化 教学和学生自主学习需要。

3. 为了满足音乐表演专业学生不同类型的实习场地需要，应建立一批与专业人才培养规模相适应的、稳定的校外实训基地和实习基地，能满足学生认知实习、跟岗实习和岗位实习需求，可接受学生就业。实习实训基地建设应不断完善，与人才培养目标紧密结合，以实训实习教学计划和教学大纲的要求为依据，以切实提高学生的实践能力和综合能力、保证实习教学的质量为宗旨。

(三) 教学资源

1. 教材选用的基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂，建立由专业带头人、课程群负责人、专业教师等参与的教材选用 机构，完善教材选用制度，经过规范程度择优选用选择近几年高等教育出版社等几大出版社出版的国家规划教材，国家级和省部 级精品课程等教材，根据教学改革和人才培养需要，鼓励教师积 极开发校本教材。

2. 图书文献配备基本要求

学校适用纸质藏书应不少于 40 万册，电子图书不少于 45 万册，其中本专业纸质图书不少于 9000 册，每年补充相关专业书籍 20 本。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的

需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括：有关音乐专业理论、技术、方法、思维等实操类图书和文献，应订购《钢琴艺术》、《声乐》、《艺术教育》、《艺术大观》、《音乐教育》、《黄钟》等多种相关专业的报纸、杂志和学术期刊等。

3. 数字教学资源配置基本要求

与中国知网、超星数据等数字资源主流公司搭建成熟的校园数字化教学资源平台，能满足师生日常教学需求。此外，还要为师生提供免费访问平台数据库，获取与本专业有关的音频和视频素材、教学课件、案例库、虚拟仿真软件、数字教材等资源。师生尽可能地通过多种方式便捷地获取数字资源。

(四) 教学方法

推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。建立以学生为中心的课堂组织模式，实行“演学结合”、“乐团制”等实践教学模式改革。建立健全校团合作、现代学徒制等校企合作人才培养模式。

(五) 学习评价

按照培养目标对学生每学期的整体素质开展自评和他评。其次公共基础课程从学习态度、综合素养、知识掌握等多元方面，采取考查、考试方式进行评价，专业(技能)课程评价从过程性、终结性方面进行总结评价。考核内容具体化、考试要求标准化，对学生知识技能学习、实践学习、职业素养等可持续发展能力整体评价。做到多元考核，多元主体参与。

1. 专业(技能)课程的专业基础、核心、拓展模块学习评价

专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性评价和终结性评价相结合的评价模式，既关注学生专业能力，又关注学生综合能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

(1) 过程性评价

对具体学习(工作)项目过程中的表现评价，包括：对专业知识的综合运用、技能的掌握、解决问题的能力、学习和参与项目的态度、职业素养、语言文字表达、沟通合作、安全意识、规范操作、劳动意识、获得的实践经验等方面来进行考核评价。

(2) 终结性评价

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过完成项目、作品效果进行考核评价。

(3) 课程总结评价

过程性考核评价成绩、终结性考核评价成绩，按一定比例计入课程期末成绩。

2. 专业(技能)课程的专业实践模块学习评价

成立由指导老师和实训基地指导教师组成的考核组，主要对学生在教育实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、沟通协调能力、专业表演能力、舞台表现力等情况，进行考核评价。

(六) 质量管理

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

1. 建立改进机制

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请小学教师、高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。从“专业与小学教育发展对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与教师职业情境对接、学历证书与职业资格证书对接、职业教育与终身学习对接”五个方面，明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

2. 完善管理机制

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

3. 建立评价机制

依托督导组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工

作成就感、用人单位对毕业生的满意度等，对反馈信息进行统计分析，并形成分析报告，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

九、毕业要求

(一) 学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 148 学分，准予毕业。

(二) 学业要求

完成认知实习、教育实习与研习、岗位实习等实践教学活动。

(三) 素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

(四) 证书要求

鼓励获得器乐艺术指导等级证书（初级及以上）、普通话等级证书（二级乙等及以上）、全国计算机等级证书及其它行业证书等。

(五) 其他要求

1. 无纪律处分或已解除；
2. 符合学校其它制度规定的毕业要求。

十、附录

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设置及描述》。

附件 2——《三年制音乐表演专业课程设置及教学进程表》。

附件 3——《公共基础任选课程设置表》

执笔人：

参与人：

审核人：

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设计及描述》。

一、公共基础课程描述

(一) 公共必修课程描述

课程代码	GB000047	课程名称	思想道德与法治
课程性质	必修	总学时	54
理论学时	48	实践学时	6
课程学分	3	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标：</p> <p>(1) 树立正确的世界观、人生观和价值观。</p> <p>(2) 坚定信仰和树立远大理想，坚持“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观。</p> <p>(3) 增强法律素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求。</p> <p>(2) 理解人生目的和人生态度，人生价值的内涵；及评价标准，树立正确的人生观。</p> <p>(3) 理解理想信念对大学生成长成才的作用。</p> <p>(4) 理解中国精神是兴国强国之魂，掌握做忠诚爱国者和改革创新生力军是大学的最基本要求。</p> <p>(5) 理解社会主义核心价值观的基本内涵和意义，坚定信仰，自觉做社会主义核心价值观的践行者。</p> <p>(6) 明确道德的功能与作用，吸收借鉴优秀道德成果，掌握公民道德的基本准则和践行公民道德的基本途径。</p> <p>(7) 了解法律的本质和学习法律知识的意义，理解社会主义法律的本质特征和运行机制，掌握中国特色社会主义法律体系的内容和宪法的发展历史、基本特征和宪法规定的公民的基本权利和义务，了解与大学生密切的民法、刑法等部门法的法律知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能运用正确的人生观和价值观选择正确的人生活活动、正确看待人生矛盾。</p> <p>(2) 能运用正确的道德判断标准判断、约束自己的言行，正确评价生活中的公共道德行为。</p> <p>(3) 通过热点法律问题的讨论，初步具备以案说法的分析能力和评判能力。</p>		

主要内容	1. 绪论(中国特色社会主义新时代以及大学生的使命当) ; 2. 人生的青春; 3. 理想信念; 4. 弘扬中国精神; 5. 践行社会主义核心价值观; 6. 明大德守公德严私德; 7. 尊法学法守法用法。		
教学要求	场地设备: 多媒体、黑板、教室、互联网和超星学习通、慕课等学习软件 app。 师资条件:		
	任课教师具有扎实的专业基础, 且具备了一定的教学经验, 能结合党和国家政策以及时事政治, 并结合学生实际进行课堂教学。		
课程代码	GB000045	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论
课程性质	必修	总学时	36
理论学时	30	实践学时	6
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标:</p> <p>(1) 能够加深对马克思主义中国化的认知, 坚定走中国特色社会主义道路的自觉性。</p> <p>(2) 明确毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是改革开放和社会主义现代化建设的科学指南, 是党和国家必须长期坚持的指导思想。</p> <p>(3) 坚持制度自信、理论自信, 为实现中华民族伟大复兴梦而奋斗。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 理解毛泽东思想的主要内容及其历史地位、新民主主义革命的实践基础, 总路线和基本纲领、胜利的基本经验。</p> <p>(2) 理解党在过渡时期的总路线、进行社会主义改造的必要性和必然性、“三大改造”的具体内容、特点以及历史经验、社会主义制度的建立和重大意义。</p> <p>(3) 理解邓小平理论回答的基本问题和主要内容, 明确邓小平理论的历史地位。</p> <p>(4) 能够把握“三个代表”重要思想的形成条件和形成过程, 深刻理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容, 明确“三个代表”重要思想的历史地位。</p> <p>(5) 能够了解科学发展观的形成条件和过程, 理解和掌握科学发展观的科学内涵, 把握科学发展观的主要内容和精神实质, 明确科学发展观的历史地位。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 能运用所学知识来正确分析我国的国情。</p> <p>(2) 能够从整体上理解和掌握各种思想和理论的形成发展过程、主要内容体系, 具备一定的抽象思维模式。</p>		

主要内容	<p>课程内容主要包括十四个模块：</p> <p>1. 毛泽东思想及其历史地位； 2. 新民主主义革命理论； 3. 社会主义改造理论； 4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果； 5. 邓小平理论； 6. “三个代表”重要思想； 7. 科学发展观； 8. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位； 9. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务； 10. “五位一体”总体布局； 11. “四个全面”战略布局； 12. 全面推进国防和军队现代化； 13. 中国特色大国外交； 14. 坚持和加强党的领导。</p>		
教学要求	<p>场地设备： 多媒体、黑板、教室、互联网和班级 QQ 群、超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础， 对本学科的理论有了一定的研究， 且具备了一定的教学经验， 能结合党和国家政策以及时事政治， 并结合学生实际进行课堂教学。</p>		
课程代码	GB000046	课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	必修	总学时	48
理论学时	42	实践学时	6
课程学分	3	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标：</p> <p>(1) 正视社会发展方向和历史大势， 树牢主流意识形态和正确价值观。</p> <p>(2) 坚定马克思主义信仰， 坚定社会主义信念， 立志做担当民族复兴大任的时代新人；</p> <p>(3) 激发民族自豪感， 坚定“四个自信”， 维护祖国的统一和民族团结； 增强拥护党的领导， 执行党的基本理论、基本路线、基本纲领的自觉性。</p> <p>(4) 提升理论素养、专业素养、法律素养、信息化素养、劳动素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系和历史地位。</p> <p>(2) 掌握坚持和发展中国特色社会主义的总任务理论，“五位一体”总体布局理论，“四个全面”战略布局理论， 总体国家安全观， 习近平的强军思想和外交思想， 党的领导制度。</p> <p>(3) 了解中国特色社会主义建设取得的伟大成就和一系列重大问题的“中国方案”。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具有运用马克思主义基本立场、观点和方法， 全面、客观地认识和分析社会现象的能力。</p> <p>(2) 具有学会聚焦理论与实践的前沿问题， 并进行准确分析和判断的能力。</p> <p>(3) 提高运用线上线下平台自主研究学习的能力、小组合作团队协作的</p>		

	能力。 (4) 具有运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法剖析问题，结合所学专业提供解决问题的方案的能力。		
主要内容	1. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；2. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务；3. “五位一体”总体布、“四个全面”战略布局；4. 实现中华民族伟大复兴的重要保障；5. 中国特色大国外交；6. 坚持和加强党的领导。		
教学要求	<p>1. 以学生为本，注重“教”与“学”的互动。</p> <p>2. 通过理论讲授，从整体上把握习近平新时代中国特色社会主义思想科学体系。</p> <p>3. 通过经典著作阅读，党中央权威文件政策解读，引导学生学好理论知识。</p> <p>4. 通过案例教学，组织学生进行案例分析，阐释马克思主义中国化最新理论成果。</p> <p>5. 基于学生师范素养与自主发展能力培养视角，采用线上线下混合式教学，并通过理论与实践相结合的方式让学生理解知识，感悟社会实际，提升职业素养。</p>		
	<p>6. 通过实践教学，更好地理解国家大政方针政策，理解习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵及重要意义；增强当代大学生的使命感与责任感，引导其自觉投身社会主义事业建设。</p> <p>7. 采取形成性考核+终结性考核各占 50%权重比的形式进行课程考核与评价，重视过程性考核与评价，注重综合评价；实现任课教师、辅导员、同学、家长、社会以及自我等多元主体评价。</p>		
课程代码	GB000005	课程名称	形势与政策
课程性质	必修	总学时	18
理论学时	16	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 能够深刻感知国情民意，自觉贯彻党的路线方针政策，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断正确决策上，自觉成为党与社会主义事业的合格接班人。</p> <p>知识目标： 掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，掌握党的路线方针政策的基本内容，了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。正确认识当前形势和社会热点问题</p> <p>能力目标： 掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题能进行理性思考、正确判断，与党的思想保持一致。</p>		

主要内容	<p>一、课程主要内容： 1. 形势与政策的基本知识；2. 国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重大方针政策；3. 中国的对外政策及与相关国家的关系发展动态。</p> <p>二、课程内容的说明： 由于时事政治的时效性，本课程内容因时而变，确定每学期教学内容时，要参考每学期教育部社科司编发的形势与政策教育教学要点，根据我校选用的教材，结合当前国际、国内形势的热点问题，增删授课内容。</p>		
教学要求	<p>场地设备： 多媒体、黑板、教室、互联网和班级 QQ 群、超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件： 具有一定的国际视野；关注国际国内时事；对党的教育事业无限忠诚。</p>		
课程代码	GB000006、GB000007	课程名称	大学语文(一) (二)
课程性质	必修	总学时	32、34
理论学时	26、28	实践学时	6、6
课程学分	2、2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： (1) 可以充分利用语文教学优势，创造性的使用语文教材，在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。</p>		
	<p>(2) 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，具备高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。</p> <p>知识目标： (1) 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。 (2) 掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。 (3) 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p>能力目标： (1) 在中学语文学习的基础上，进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力。 (2) 能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作；能够熟练运用语文基础知识进行日常写作。 (3) 能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。</p>		

<p>主要内容</p>	<p>坚持学业与职业相结合的思路，考核过程与结果相结合的方式，采取文学欣赏与语言文字应用及写作能力并重、理论阐述和阅读欣赏相结合的专题来安排教学内容。</p> <p>课程内容可分为三大模块：文学欣赏模块，以古今中外优秀文学作品为主体，发掘其人文精神，培养学生鉴赏能力。语言应用模块，讲授汉语的基础知识，进行说话能力的实践训练。写作能力模块，了解日常应用文体知识及规范，能够熟练进行写作。</p>		
<p>教学要求</p>	<p>场地设备：</p> <p>以学校选定的大学语文教材为蓝本，坚持多媒体教学，合理有效地使用网络资源，参考其它大学语文的相关资料，拓展教学视野，更新教学方法。</p> <p>师资条件：</p> <p>任教老师具备以下条件：具有研究生学历，或具有高级职称；年度教师考核合格等级以上；曾经上过大专层次的语文课。</p>		
<p>课程代码</p>	<p>GB000041、GB000042</p>	<p>课程名称</p>	<p>大学英语(一) (二)</p>
<p>课程性质</p>	<p>必修</p>	<p>总学时</p>	<p>64、72</p>
<p>理论学时</p>	<p>52、56</p>	<p>实践学时</p>	<p>12、16</p>
<p>课程学分</p>	<p>4、4</p>	<p>考核方式</p>	<p>考试</p>
<p>课 程 描 述</p>			
<p>课程目标</p>	<p>素质目标：</p> <p>(1) 综合的文化素养</p> <p>(2) 交际素养</p> <p>(3) 职业道德与操守</p> <p>(4) 人文素养</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 词汇。领会式掌握 3000 单词(其中复用式掌握的单词为 2500)，以</p>		
	<p>及由这些词构成的常用词组 2,000 条(中学所掌握的单词和词组均包括在内)，并具有按照基本构词法识生词的能力。</p> <p>(2) 语法。巩固和加深基本语法知识，在听、说、读、写、译中能正确应用所学语法知识，提高在语篇水平上运用语法知识的能力。</p> <p>(3) 语音。在实际交际中做到语音、语调自然、得体、流畅；根据语音、语调了解和表达隐含的意图和态度。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。</p> <p>(2) 能就日常话题和与未来职业相关的话题进行有效的交谈。</p> <p>(3) 能读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。</p> <p>(4) 能就一般性话题写命题作文，能模拟套写与未来职业相关的英语应用文，如信函、通知、个人简历等。内容基本完整，表达基本准确，语义连贯，格式恰当。</p> <p>(5) 能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料</p>		

	译成汉语。译文达意、通顺，格式恰当。 (6) 职业任务技能，用英语处理与职业岗位内容相关的业务能力。		
主要内容	E 时代高职英语综合教程 1; Unit 1; A Brand New Day; Part I Lead in PartII Listen in&Speaking; PartIIIReading; Text A& B; PartIV Grammar PartV Watching&Performing; PartVI Applied Writing; Unit 2 Valuable Friendship; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking; PartIIIReading Text A& B; PartIV Grammar; PartV Watching&Performing; PartVI Applied Writing; Unit 3 Amazing Travel; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking PartIIIReading; Text A& B; PartIV Grammar; PartV Watching&Performing PartVI Applied Writing Unit 4 Yummy Foods; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking; PartIIIReading; Text A& B; PartIV Grammar; PartV Watching &Performing; PartVI Applied Writing; Unit 5 Culture diversity; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking; PartIIIReading; Text A& B PartIV Grammar; PartV Watching&Performing; PartVI Applied Writing Unit 6 Social networks; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking PartIIIReading; Text A& B; PartIV Grammar; PartV Watching&Performing PartVI Applied Writing; E 时代高职英语综合教程 2; Unit 1 True love Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking; PartIIIReading; Text A & B; PartIV Grammar; PartV Watching&Performing; PartVI Applied Writing Unit2; New Lifestyle; Part I Lead in; PartII Listen in&Speaking PartIIIReading; Text A& B; PartIV Grammar; PartV Watching&Performing PartVI Applied Writing.		
教学要求	<p>场地设备： 教学场所：多媒体教室。 教学资源：讲义、PPT 电子课件、网络、图片、实物。 教学方法：启发式教学，以学生为中心的教学设计。通过角色扮演，分组讨论，轮流展示等活动提高学生的学习积极性和语言应用能力。 师资条件： 1. 较为扎实的外语专业知识和专业技能； 2. 交际素质； 3. 驾御课堂的组织能力； 4. 任务设计能力； 5. 现场评估能力以及能够提出恰当的措施； 6. 组织和指导学生实训/ 实习的能力和素质； 7. 心理辅导。</p> <p>教学评价要求： 终结性评价与形成性评价相结合的全方位的考评体系。主要从学习态度（出勤率、课堂表现等）、项目实施（小组活动、随堂测试等）、语言知识和语言技能考核四方面综合评价学生。评价方法主要分为：教师评价、学生自评、组员互评。教师要根据评价结果与学生进行不同形式的交流，充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高。</p>		
课程代码	GB000050	课程名称	信息技术
课程性质	必修	总学时	48

理论学时	32	实践学时	16
课程学分	3	考核方式	考试、考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 具备自主探索学习的意识，培养相互协作解决问题的意识。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 理解计算机系统的基本概念和基础知识。</p> <p>(2) 了解操作系统的基本功能， 熟练掌握 Windows7 的使用方法和属性设置方法。</p> <p>(3) 理解计算机网络及因特网(Internet)的基本概念和基础知识。</p> <p>(4) 熟练掌握用因特网(Internet)搜索网络资源和享用网络资源的方法。</p> <p>(5) 熟练掌握至少一种中文录入方法。</p> <p>(6) 熟练掌握使用文字处理软件 Word 进行图文编排的方法。</p> <p>(7) 熟练掌握使用电子表格软件 Excel 进行数据处理的方法。</p> <p>(8) 熟练掌握使用软件PowerPoint进行创建、编辑演示文稿的方法。</p> <p>能力目标： 能够自主学习， 协作学习及分析问题、解决问题的上机实践操作能力。</p>		
主要内容	<p>以教师指导下的活动体验、训练实操两条路径相互渗透，强调理实一体化，课内与课外相结合，学业与职业相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括六个模块： 第一模块 计算机基本知识；第二模块 windows7 操作系统；第三模块 Word 2010；第四模块 Excel 2010；第五模块 PowerPoint 2010；第六模块 计算机网络基础。</p>		
教学要求	<p>设备： 1. 机房计算机系统还原软件和网络同传功能；2. 软件需求：要求均支持 WIN7 64 位操作系统。Microsoft office 2010 版本 Word、Excel、PowerPoint；3. 极域 2010 版 WIN7 版教学软件；4. 满足教学需要的 60 台主流配置电脑。</p> <p>场地： 计算机机房按照 15 行 4 列的标准布局，每班课最多可容纳 60 人。</p> <p>师资条件： 任课教师具备计算机应用基础的理论知识和操作技能并具备湖南省计算机应用职业能力考试丰富的指导经验的教师。</p>		
课程代码	GB000013、GB000014 GB000015、GB000016	课程名称	体育与健康（一）、（二） （三）、（四）
课程性质	必修	总学时	28、32、32、16
理论学时	2、2、2、2	实践学时	26、30、30、14
课程学分	2、2、2、1	考核方式	考查
课 程 描 述			

<p>课程目标</p>	<p>素质目标： (1) 正确处理竞争与合作二者之间的关系，同时还会表现出良好的合作精神和体育道德精神。 (2) 运动参与目标对于高校来说不仅可以锻炼个体身体素质，同时还可以形成一种锻炼氛围，积极参与各种体育活动并逐步形成一种自觉锻炼的习惯，可以有效形成终身体育意识。</p> <p>知识目标： (1) 通过掌握体能知识和方法，可以进行合理有效的身体锻炼和选择人体所需的营养食品，形成一种健康的生活方式。 (2) 在运动中体验成功的感觉和运动的乐趣，还会让他们通过自觉根据课程设置来实现自己的体育目标。</p> <p>能力目标： (1) 可以帮助高校学生拥有一个健康的体魄，对于现阶段高校学生来说身体素质不太理想。通过全面发展体能训练，提高身体素质，可以有效帮助他们掌握良好的身体状况，养成良好的学习行为。 (2) 通过体育活动还有助于改善心理情绪，帮助他们有效克服心理障碍，选用适宜的方法方式帮助他们调节自己的情绪，在调节过程中逐渐养成一种乐观的生活态度。 (3) 在进行体育锻炼有一个科学的方法，对于掌握两项以上运动健身的技能和基本方法的学生来说。不仅可以提高他们的运动能力，还可以再遇见运动创伤时进行科学的处置。</p>		
<p>主要内容</p>	<p>1. 篮球；2. 排球；3. 足球；4. 跆拳道；5. 太极拳；6. 健美操；7. 田径；8. 瑜伽；9. 乒乓球；10. 羽毛球；11. 气排球。</p>		
<p>教学要求</p>	<p>场地设备： 综合性体育馆；田径场；各种球。</p> <p>师资条件： 专业教师</p>		
<p>课程代码</p>	<p>GB000017</p>	<p>课程名称</p>	<p>大学生心理健康教育</p>
<p>课程性质</p>	<p>必修</p>	<p>总学时</p>	<p>32</p>
<p>理论学时</p>	<p>24</p>	<p>实践学时</p>	<p>8</p>
<p>课程学分</p>	<p>2</p>	<p>考核方式</p>	<p>考查</p>
<p>课 程 描 述</p>			
<p>课程目标</p>	<p>素质目标： (1) 树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。 (2) 正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或</p>		
	<p>寻求帮助。 (3) 积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p> <p>知识目标：</p>		

	<p>(1) 了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准和意义。</p> <p>(2) 了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调试的基本知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握自我探索技能，心理调试技能及心理发展技能，如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>		
主要内容	<p>1. 大学生心理健康导论； 2. 大学生心理咨询； 3. 大学生心理困惑及异常心理</p> <p>4. 大学生自我意识与培养； 5. 大学生人格发展与心理健康； 6. 大学生学习心理</p> <p>7. 大学生人际交往； 8. 大学生性心理及恋爱心理； 9. 大学生压力管理与挫折应对； 10. 大学生生命教育与心理危机应对。</p>		
教学要求	<p>场地设备：</p> <p>多媒体功能教室。</p> <p>师资条件：</p> <p>心理学专业教师。</p>		
课程代码	GB000018	课程名称	大学生职业发展与就业指导
课程性质	必修	总学时	18
理论学时	16	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标：</p> <p>树立起职业生涯发展的自主意识，具备积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境。</p> <p>(2) 了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。</p> <p>(2) 具备各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>		
主要内容	<p>第一部分:建立生涯与职业意识：(一)职业发展与规划导论；(二)影响职业规划的因素。第二部分:职业发展规划：(一)认识自我；(二)了解职业；(三)了解环境；(四)职业发展决策。第三部分:提高就业能力：第四部分:求职过程指导：(一)搜集就业信息；(二)简历撰写与面试技巧；(三)心理调适；(四)就业权益保护。第五部分:职业适应与发展：(一)从学生到职业人的过渡；(二)工</p>		

	作中应注意的因素。第六部分:创业教育。		
教学要求	<p>场地设备: 具有相应实习、实训、实践基地,以供学生体验职业工作过程。</p> <p>师资条件: 任课教师最好为“双师型”教师,既具备理论指导的教学技能,又能进行实践操作的示范指导。为提高教学实效,可从校外聘任兼职职业就业指导教师。</p>		
课程代码	GB000019	课程名称	社会实践
课程性质	必修	总学时	18
理论学时	0	实践学时	18
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标: 学生在实践中不断推进马克思主义中国化,进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性,积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中,为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。</p> <p>知识目标: 加深对思想政治理论课教学内容的理解,能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>能力目标: 能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题,积累服务社会、服务人民的才干。</p>		
主要内容	<p>1. 以对学生进行爱国主义教育、国情教育、文化传统教育、中国特色社会主义教育等为内容的参观访问活动。 2. 以引导学生关注国计民生、了解社情民意、聚焦社会热点、探讨改革开放中的攻坚性问题、培养学生的改革创新意识等为主旨的社会调查活动。3. 以开阔学生的视野、提高学生马克思主义理论水平为主旨的课外学习提高活动。如举办论坛、专题报告和讲座,开展马克思主义理论的学习小组活动、读原著活动等。</p>		
教学要求	<p>场地设备: 要求一套专门用于社会实践课程指导工作的管理信息系统。指导教师固定的教室,集中安排面授。进入实践环节后,以小组合作形式,借助思想政治理论课社会实践课程网络指导系统开展活动。</p> <p>师资条件: 由思想政治理论课教学部下设“社会实践教研室”,由思政课教师负责本课程的具体事务。</p>		
课程代码	GB000020	课程名称	劳动教育
课程性质	必修	总学时	16
理论学时	12	实践学时	4

课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 具备劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念。学校将强化劳动教育、重申劳动价值，具备正确的劳动观、价值观、成才观，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> <p>知识目标： (1) 了解与认识自然，逐步形成关爱自然、保护环境的思想意识和能力。 (2) 主动积极地参与社会和服务社会，增进对社会的了解与认识，增强社会实践能力，并形成社会责任感和义务感。 (3) 掌握基本的生活技能和劳动技术，具有自我认识能力，养成负责的生活态度。</p> <p>能力目标： 具备发展主动获得知识和信息的能力，养成主动地获得信息的学习习惯和主动探究的态度，发展信息素养、探究能力和创造精神。</p>		
主要内容	<p>本课程包括理论教育和实践教育。</p> <p>理论教育内容：组织开展国家相关法律、劳动知识、劳动安全、劳动纪律等方面的教育，学习劳动模范人物的先进事迹，讲解学期劳动计划与安排等内容。</p> <p>实践教育内容：以学院(部)为主导，由班主任、辅导员指导学生结合校园生活和社会服务组织开展劳动实践，如校园环境清洁卫生清洁、学雷锋活动、校内外公益劳动、服务校级或学院(部)级大型活动(迎新生活活动)等。</p>		
教学要求	<p>场地设备： 教室和校外公益机构合作建立劳动基地；因地制宜，在校内开辟学院(部)劳动教育基地。</p> <p>师资条件： 班主任、辅导员和有实践活动组织、管理经验的老师。</p>		
课程代码	GB000021	课程名称	入学教育与军事理论
课程性质	必修	总学时	36
理论学时	36	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
	<p>素质目标： 通过本课程的学习培养培养学生的社会责任感，促进学生形成正确的价值观，引导学生树立科学的看待问题的视角，关心国家国防建设，激发学生爱国情感以不断适应我国人才培养的战略目标和加强国防后备力量建设的需要。</p> <p>知识目标： (1) 了解我国的国防历史和我国现行的武装力量体制、中国人民解放军</p>		

课程目标	<p>各军兵种组成和武器装备知识。</p> <p>(2) 了解我国现有国防法规的主要内容， 树立依法服兵役的观念。</p> <p>(3) 了解培养国防精神对加强国防建设的重要性， 增强接受国防教育的自觉性。</p> <p>(4) 了解中国古代杰出军事家和军事思想， 详细掌握毛泽东军事思想的构成及内容。</p> <p>(5) 了解我国周边安全形势特别是海洋权益现状， 增强国家安全意识。</p> <p>(6) 了解军事高技术概况， 明确高技术对现代战争的影响。</p>		
	<p>(7) 了解电子战的概念及其在未来战争中的重要地位， 掌握军事航天技术状况及其对未来战争的影响。</p> <p>(8) 了解正在发展中的新概念武器。</p> <p>(9) 了解高技术局部战争的主要特点和基本样式。</p> <p>(10) 了解信息化战争的主要特征和发展趋势， 掌握我国未来面临的信息化战争的特点和作战原则。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具备良好的综合人文素养。</p> <p>(2) 能够将本专业学习与国防建设结合起来， 具备军事理论分析能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要分为六大板块。第一板块讲的是中国国防， 主要讲了国防的基本类型、起源、主体， 国家主权和领土概念。第二板块讲的是国防法规和国防建设。第三板块对中国古代军事思想进行了介绍。第四板块对现代军事思想进行了介绍， 尤其介绍了毛泽东军事思想。第五板块讲的是国际战略环境及中国周边环境。第六和第七版块介绍了军事高技术。第八板块介绍了信息化战争。</p>		
教学要求	<p>场地设备：</p> <p>设施设备及场地：相应的多媒体教室及相关教具</p> <p>师资条件：</p> <p>相关专业的并具有硕士及其以上学位学历的专业教师， 专门的军事理论人才来授课为最佳。</p>		
课程代码	GB000022	课程名称	军事技能
课程性质	必修	总学时	112
理论学时	8	实践学时	104
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			

课程目标	<p>素质目标： 具备组织纪律观念、培养顽强拼搏和集体主义的精神，养成良好的军人姿态。</p> <p>知识目标： (1) 了解轻武器的战斗性能和基本的射击理论。 (2) 了解战斗的基本类型和基本战斗样式。 (3) 了解地形在战斗中的作用和影响。 (4) 了解行军、宿营的基本程序、方法。</p> <p>能力目标： (1) 掌握基本的射击动作要领，完成轻武器第一练习实弹射击。 (2) 掌握战术基本原则，学会单兵战术的基本动作。 (3) 掌握地形图的基本知识，学会识图用图。 (4) 具备野外生存能力。 (5) 掌握军体拳的要领并学会军体拳。</p>
主要内容	<p>本课程主要分为五大板块。 第一板块为三大条令；第二板块为队列基础动作；第三板块是战术基础动作； 第四大板块是军体拳；第五大板块是捕俘刀。</p>
教学要求	<p>场地设备： 相应的多媒体教室及相关教具；相应的室外场地，如运动场；相配套的军事技能训练设施。</p> <p>师资条件： 聘请部队官兵担任教官，在校内集中组织施训。学校成立军训旅，按营、连、排、编成，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。</p>

(二) 公共限选课程描述

课程代码	GX000011	课程名称	马克思主义基本原理
课程性质	选修	总学时	16
理论学时	14	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 树立马克思主义世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰，明确自己的理想和价值追求。</p> <p>知识目标： 掌握马克思主义理论的基本观点和基本理论，明确马克思主义理论的科学性、时代性和创新性。</p> <p>能力目标： 掌握马克思主义方法论，具备怀疑、批判、创新精神，提高学生的哲学思</p>		

	维能力，理解党的路线、方针政策打下坚实的理论基础。		
主要内容	第 1 章 哲学及其发展规律；第 2 章 马克思主义理论的创立与发展；第 3 章 世界的物质性；第 4 章 实践与世界；第 5 章 世界的联系与发展；第 6 章 联系与发展的基本规律；第 7 章 社会基本矛盾运动及其规律；第 8 章 生产力在社会发展中的作用；第 9 章 人民群众在社会发展中的作用；第 10 章 文化在社会发展中的作用；第 11 章 认识活动及其规律；第 12 章 真理及其检验标准；第 13 章 价值与价值观；第 14 章 人类解放与人的自由全面发展。		
教学要求	场地设备： 多媒体教室。 师资条件： 任课教师具有硕士学士学位和教育工作经验； 专业要求： 马克思主义理论类。		
课程代码	GX000012	课程名称	中国共产党党史
课程性质	选修	总学时	16
理论学时	14	实践学时	2
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	素质目标： (1) 认识和了解国情、国史激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。 (2) 自觉地继承近代以来中国人民的爱国主义传统和革命传统， 发扬中华民族的民族精神， 进一步增强民族的自尊心、自信心和自豪感。 (3) 懂得资产阶级共和国让位给人民共和国的历史必然性，进一步增强拥护党的领导和接受马克思主义指导的自觉性。 (4) 了解中国人民走上以中国共产党为领导力量的社会主义道路的历史必然性和中国选择社会主义的正确性，进一步树立“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”的明确观念，坚定走中国特色社会主义道路的信心。 知识目标： (1) 了解中国共产党开辟中国革命新道路的艰难历程；了解中国共产党和红军战士的长征历程；了解国共两党第二次合作为基础的抗日民族统一战线的形成过程；了解国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后战场以及正面战场的地位与作用以及关系。 (2) 了解“第三条道路”幻想破灭的历史必然性，认识中国共产党领导的多局党合作、政治协商格局形成的历史条件，了解中国新民主主义革命胜利的基本经验。 (3) 认识新民主主义社会是属于社会主义体系的、向社会主义过渡的社会，懂得中国共产党提出过渡时期总路线的必要性和正确性；了解有中国特点的社会主义改造的基本经验，认识社会主义基本制度的确立为新中国以后的一		

	<p>切进步和法则奠定了基础。</p> <p>(4)了解社会主义制度建立后，中国共产党为寻找一条适合本国情况的建设社会主义道路所付出的艰辛努力及其取得的初步成果。</p> <p>(5)了解中共十一届三中全会实现了建国以来党和国家历史上具有深远意义的伟大历史性转折，中国由此进入改革开放和现代化建设取得的重大成就，认识坚持走中国特色社会主义道路对于实现中华民族伟大复兴的意义。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)分析资本-帝国主义的入侵给中国带来了什么?正确分析当今改革开放中的一些实际问题，如近代的通商口岸、外债与今天的口岸开放、引进外资的区别等。</p> <p>(2)总结太平天国战争、洋务运动、戊戌运动的失败原因，并从中认识这些阶级力量之所以不能肩负起争取民族独立、实现国家富强的历史使命的原因和经验教训。</p>
	<p>(3)正确分析辛亥革命失败的历史原因及教训，认识资产阶级民主共和方案不能救中国的历史经验。</p> <p>(4)正确分析中国的先进分子为什么和怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党。</p> <p>(5)正确分析马克思主义中国化的问题。</p> <p>(6)正确分析国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后国战场以及正面战场的地位与作用以及关系。</p> <p>(7)正确分析中国共产党领导的多党合作、政治协商的格局的形成，认识民主党派的历史作用。</p> <p>(8)正确分析新民主主义社会是一个过渡性社会。</p> <p>(9)正确看待和分析毛泽东等在这一时期探索中的失误。</p> <p>(10)十一届三中全会的伟大意义;十一届三中全会以来取得的十个方面的巨大成就的基本内容。</p>
<p>主要内容</p>	<p>课程内容主要包括九个单元：第一章反对外国侵略的斗争：1.外国资本主义对中国的侵略；2.抵御外国武装侵略争取民族独立的斗争；3.反侵略战争的失败与民族意识的觉醒。第二章对国家出路的早期探索：1.农民群众斗争风暴的起落；2.洋务运动的兴衰3.维新运动的兴起和夭折；第三章 辛亥革命与君主专制制度的终结：1.举起近代民族民主革命的旗帜；2.辛亥革命与建立民国；3.辛亥革命的失败。第四章 开天辟地的大事情：1.新文化运动和五四运动；2.马克思主义进一步传播与中国共产党诞生；3.中国革命的新局面。第五章 中国革命新道路：1.对中国革命新道路的艰苦探；2.中国革命在探索中曲折前进。第六章 中华民族的抗日战争：1.日本发动灭亡中国的侵略战争；2.从局部抗战到全国性抗战；3.国民党与抗日的正面战场；4.中国共产党成为抗日战争的中流砥柱；5.抗日战争的胜利及意义。第七章 为新中国而奋斗：1.从争取和平民主到进行自卫战争；2.国民党政府处在全民的包围中；3.中国共产党与民主党派的合作；4.人民共和国:中国人民的历史性选择。第八章 社会主义基本制度在中国的确立：1.从新民主主义向社会主义过渡的开始；2.社会主义</p>

	义道路：历史和人民的选择； 3. 有中国特点的向社会主义过渡的道路。第九章社会主义建设在探索中曲折发展；1. 良好的开局；2. 探索中的严重曲折；3. 建设的成就探索的成果。第十章 改革开放与现代化建设新时期：1. 历史性的伟大转折和改革开放的起步；2. 改革开放和现代化建设新局面的展开；3 改革开放和现代化建设发展的新阶段；4. 全面建设小康社会；5. 改革开放和社会主义现代化建设的成就与经验。		
教学要求	场地设备： 教室要配置多媒体、互联网和学习通、慕课、云班课等学习软件 app。 师资条件： 任课教师要具有扎实的专业基础知识，具备一定的教学经验，能结合党和国家形势政策以及时事政治，理论联系实际，有针对性地进行课堂教学。		
课程代码	GX000015	课程名称	职业素养
课程性质	选修	总学时	8
理论学时	6	实践学时	2
课程学分	0.5	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	素质目标： 能够全面提高自身职业素质的积极性和自觉性，树立正确的职业道德规范和专业素养意识。 知识目标： (1) 了解学校和教师职业特性，认识自我个性特点，了解教师职业内在的规范和要求。 (2) 了解教师职业素养与主要规范内容，理解教师职业素养的重要性。 (3) 了解教师的职业道德规范，了解国家关于教育的相关法律法规政策及规范，理解教育活动、家校互动中的职业道德，明确成为合格教师应具备的职业道德修养和专业修养，正确认识教育活动。 (4) 了解教师专业技能的成长变化规律及不同发展阶段教师的专业发展特点和要求，了解教师专业发展的标准。 能力目标： 具备自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的教师专业发展能力，具备师范技能，能够以后的工作过程中表现出优秀的综合品质，如良好的职业道德、身心素质、专业知识和专业能力。		
主要内容	本课程是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。 本课程采用理论与实际相结合、讲授与训练相结合方式进行。主要采取典型案例分折、情景模拟训练、小组讨论、师生互动、角色扮演、社会调查和实习见习等方法。采用过程性考核与终结性考核相结合。 课程内容主要包括四个模块：第一模块 教师的职责理想；第二模块 教师的职业素养；第三模块 教师的职业道德；第四模块 教师的专业成长。		

教学要求	场地设备： 见习实习基地、多媒体教室。 师资条件： 任课教师具有硕士学士学位和教育工作经验。		
课程代码	GX000008	课程名称	创新创业教育
课程性质	选修	总学时	32
理论学时	34	实践学时	8
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	素质目标： 引领大学生充分利用自身的知识、技术和技能优势，为创新性、专业性创业奠定基础。 知识目标： (1)了解创新在整个人类社会发展过程中的重要意义和影响。使学生建立起创新意识。 (2)了解创新思维是创新实践的前提和基础，掌握基本创新思维方法及其应用，进而实现思维在方法上的创新和创造活动中的创新思维。 (3)了解创业基础知识、基本理论。(支撑毕业能力中关于创新的要求) 能力目标： (1)熟悉创新人才的成长和培养规律，明确提高创新能力的途径和方法。 (2)通过创新技法的学习，掌握创新的常用方法和主要途径，切实提升		
	学生的自主创新能力和解决问题的能力。 (3)明确创新理论对创新实践的指导意义，具备开展创新活动的浓厚兴趣和自我实践能力。 (4)理解与掌握创业知识与技能，加强对实际问题的分析、解决的应用能力。		
主要内容	第一部分 创新基础：1.创新学概述； 2.创新人才与创新环境； 3.创新思维 4.创新技法；5.创新成果与创新实践；第二部分 创业基础；6 创业与创业精神； 7.创业者与创业团队；8.创业项目与创业机会；9.创业资源与创业环境； 10.创业计划书；11.创业必备知识； 12.新企业的开办； 13.创业实践指导。		
教学要求	场地设备： 创新创业实习校内实训基地、贝腾创业软件。 师资条件： 经济学类专业教师。		
课程代码	GX000016	课程名称	健康教育与安全教育
课程性质	选修	总学时	8
理论学时	6	实践学时	2
课程学分	0.5	考核方式	考查

课 程 描 述	
课程目标	<p>素质目标： 树立“健康无价，安全第一”的意识，同时具备积极健康的生活方式。</p> <p>知识目标： 了解大学生不健康生活方式产生的原因及改善方法，懂得各类安全事故发生的原因、防范方法和避害技巧。重点掌握与安全问题相关的法律法规。</p> <p>能力目标： 养成良好的生活方式和安全习惯，提高健康和安全意识，具有良好的身体素质，心理素质和适应环境社会变化的能力。掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。</p>
主要内容	<p>本课程要遵循学生身心发展规律，坚持课堂教育与实践相结合的原则，考核方式做到过程性评价与结果性评价相结合。</p> <p>根据大学生实际情况，大学生健康与安全教育的主要内容包括生理健康，心理健康，社会交往，公共安全，生活安全，交通与出行安全。网络安全，财产安全，消防安全，教学安全，求职安全共 11 个方面的内容。</p>
教学要求	<p>场地设备： 多媒体教室；</p> <p>软件要求：Microsoft office 2010 版本 Word、Excel、PowerPoint。</p> <p>师资条件： 任课教师需具备健康教育和安全教育所需的专业知识、技能、业务水平。</p>

(三) 专业基础课程描述

课程代码	ZJ308018	课程名称	钢琴基础
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	12	实践学时	20
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《钢琴基础》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养非钢琴专业学生通过钢琴课程的学习打下音乐学习的基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生良好的训练习惯和学习品质，培养学生学习钢琴的兴趣； 2. 通过钢琴课程的学习培养团队协作意识； <p>知识：</p>		

	<p>1. 了解钢琴的基础知识和基本理论；</p> <p>能力：</p> <p>1. 掌握钢琴弹奏的基本姿势和基础方法；</p> <p>2. 掌握五线谱视奏的正确方法；</p>		
主要内容	<p>1. 了解钢琴的发展历史和现状；</p> <p>2. 学习钢琴弹奏时正确的姿势与手型；</p> <p>3. 认识五线谱和熟识钢琴键盘；</p> <p>4. 学习非连音、连音和跳音三个基本演奏方法，能够视奏简易的练习曲与乐曲。</p> <p>5. 巩固与强化三种基本弹奏方法，加强相应的练习曲、乐曲的视奏训练；</p> <p>6. 讲授音阶、琶音、和弦的理论知识并弹奏两升两降以内的各调音阶、琶音与和弦；</p> <p>7. 训练钢琴小品的弹奏。</p>		
教学要求	<p>1、教学场地建议：教学设施设备建议：电钢教学场地的标准化建设；钢琴设备的日常规范使用与管理；教学硬软件要更新。</p> <p>2、教学方法建议：运用现代音乐教育理念；贯穿信息化教学手段；</p> <p>3. 考核评价建议：充分的采用过程性评价、诊断性评价及终结性评价结合的考评方式；积极拓展评价主体的多元化。</p> <p>4. 师资建议：加强教师职业道德、法制法规、课程思政的继续教育。</p>		
课程代码	ZJ308017	课程名称	中国音乐史
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	16	实践学时	16
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
	<p>《中国音乐史》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <p>1. 在教学中，渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，</p>		

课程目标	<p>提高审美能力和鉴赏力。同时感受我国不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受大自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。</p> <p>知识：</p> <p>2. 通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展脉络，了解并掌握中国历史上不同时期出现的重要作品和音乐现象。</p> <p>能力：</p> <p>3. 让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。</p>		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 西周、春秋、战国时期的音乐 2. 秦、汉时期的音乐 3. 三国、两晋、南北朝时期的音乐 4. 隋、唐、五代时期的音乐 5. 宋、元时期的音乐 6. 明、清时期的音乐 7. 中华民国时期的音乐 8. 中华人民共和国时期的音乐 		
教学要求	<p>以课堂讲授为主，适当辅以学生参与实践的教学方式，根据大纲，制定出每学期的授课计划。</p> <p>坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题，解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法。</p> <p>重视学生对传统文化的热爱和了解，注重开拓学生的视野，提高艺术修养与审美能力。</p> <p>贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对古代优秀作品的深入了解。</p> <p>以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高，注重科研能力的培养和理论水平的提高。</p> <p>各章节授课内容、教学方法及学时分配建议。</p>		
课程代码	ZJ308019	课程名称	西方音乐史
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	16	实践学时	16
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
	<p>《西方音乐史》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课程的学习了解音乐由产生到发展的历史，以及中外音乐发展在时间上发展的相对性。同时赏析不同时期、不同风格的音乐名作。为培养小学音乐教师的音乐欣赏与美学能力奠定基础。 		

课程目标	<p>2. 以学习了解从古代希腊和罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20 世纪音乐的发展 历史。</p> <p>知识：</p> <p>3. 掌握各时期的代表人物及其代表作品。</p> <p>4. 了解并熟记各时期的代表性音乐作品创作背景， 历史意义， 社会价值。</p> <p>5. 分析世界各国著名音乐家的成长历史与其作品发展的规律及其作品对音乐 史的发展和推动作用。</p>		
主要内容	<p>1. 古代希腊和罗马音乐 中世纪音乐 中世纪单声歌曲 14 世纪法国和意大利音乐 19 世纪中、下叶的德奥音乐 19 世纪中、下叶的法、意歌剧 19 世纪的民族音乐与有关风格</p>		
教学要求	<p>1. 本课程的教学以课堂教学方式为主，同时采用文化背景阅读、作品赏析、课 堂讨论、等多种实践方式辅导学生学习。</p> <p>2. 强化学生主动学习， 从而培养和提高学生研究音乐的能力。</p> <p>3. 另外， 在课堂中积极引进多媒体等现代教学方式， 使学生从声文图谱等各 个 方面立体认识西方音乐的发展历史， 全面了解西方音乐通史。</p>		
课程代码	ZJ308020	课程名称	民间音乐与戏曲
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	16	实践学时	16
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>《民间音乐与戏曲》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演 专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为音乐表演专业 学生 后续学习主专业课课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <p>1. 通过教学使学生了解、熟悉中国优秀的民族音乐文化， 掌握中国民族民间 音乐的基本知识， 感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值。</p> <p>知识：</p> <p>2. 通过欣赏和学唱各地与部分少数民族民间音乐，进而能够分析总结其艺术特 征； 选取部分有代表性的民歌及器乐曲音乐主题进行背唱， 积累民族民间音乐 语言； 赏析以民间音乐为素材创作而成的声乐、器乐作品(发挥表演专业特长， 现场演唱或演奏)， 了解基本的创作手法。</p> <p>能力：</p> <p>3. 树立学生正确的音乐观，激发学生学习传统音乐的热情和对民族音乐的 情</p>		
	<p>感，从而使学生对我国丰富多彩的民族民间音乐从感性到理性有一定程度的认 识和把握， 为今后的工作和研究打下基础。</p>		

主要内容	1. 绪论 2. 民间歌曲 3. 民间舞蹈音乐 4. 民间说唱音乐 5. 戏曲音乐 6. 民间器乐 7. 宗教音乐		
教学要求	1、通过课堂视听与示范是学生能够演唱各地区各民族具有代表性的音乐； 2、通过欣赏让学生总结出各地民歌的艺术特征； 3、通过作品分析使学生能够分析以民间音乐为素材创作而成的声乐、舞蹈、器乐等作品，了解基本的创作手法。		
课程代码	ZJ308009	课程名称	和声基础
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《和声基础》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的音乐理论学习以及分析作品的能力打下坚实的理论基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <p>1. 通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系；引导学生掌握前人的技术与方法，扩大他们的眼界。</p> <p>知识：</p> <p>2. 帮助学生在顾及理论与应用两方面的同时，紧密联系实际创作中和声的运用；培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力；发展学生的和声听辨力、想象力，使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。</p> <p>能力：</p> <p>3. 注重对学生情感、态度、价值观的培养，将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。</p>		
主要内容	1. 大三和弦与小三和弦、四部和声 2. 正三和弦的功能体系 3. 原位三和弦的连接 4. 用正三和弦为旋律配和声 5. 和弦的转换 6. 为低音配和声 7. 三音跳进 8. 终止、乐段、乐句 9. 终止四六和弦 10. 正三和弦的六和弦 11. 三和弦与六和弦连接时的跳进 12. 两个六和弦的连接 13. 经过与辅助的四六和弦 14. 原位的七和弦		

	15. 属七和弦的转位		
教学要求	1. 加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重和声现象的分析。		
	2. 贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养和声听觉及和声思维能力。 3. 根据实际情况，教学可以大课(一般不超过二十人)讲授为主，结合课堂练习、小组或个别辅导；也可以小组课为主。 4. 课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。		
课程代码	ZJ308010	课程名称	曲式分析
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《曲式分析》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的音乐理论学习以及分析作品的能力打下坚实的理论基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质： 形成良好的艺术修养和职业素养。</p> <p>知识： 了解乐曲的基本结构形式； 掌握分析乐曲基本结构的构成方法。 能够具备一定的作品分析能力，能分析普遍二部、三部和较小型的奏鸣曲。通过一些定型化、较为规范的曲式结构的学习，掌握音乐作品的整体框架及构思。</p> <p>能力： 发展运用乐理、视唱、和声等知识进行综合分析的能力。 树立科学严谨地学习态度、研究态度和科学价值观；形成研究的问题意识和方法意识。</p>		
主要内容	第一章 曲式的定义及概述 第二章 一部曲式 第三章 二部曲式 第四章 三部曲式 第五章 变奏曲式 第六章 奏鸣曲式 第七章 回旋曲式		
教学要求	教学场地建议： 1. 教学设施设备建议：音乐教室电子白板一体机； 2. 教学方法建议：运用现代音乐教育理念；贯穿信息化教学手段； 3. 考核评价建议：充分的采用过程性评价、诊断性评价及终结性评价结合的		

	考 评 方 式：积极拓展评价主体的多元化。		
课程代码	ZJ308011、 ZJ308012	课程名称	形体与舞蹈(一)、 (二)
课程性质	专业基础课	总学时	64/32
理论学时	10/6	实践学时	54/26
课程学分	4/2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《形体与舞蹈》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的舞台形体与肢体的表达。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <p>1.通过本课程的学习，了解形体训练和舞蹈训练的基本理论知识；掌握形体基本功训练和舞蹈基本功训练的要求、方法和技能；从而了解姿态美、形体美。</p> <p>2.理解并初步掌握形体舞蹈的基础理论知识和技术动作要领，并通过形体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质以及优美的舞姿，并使学生的肢体更具协调性和韵律感。</p> <p>知识：</p> <p>3.通过形体与舞蹈课程学习学会合理的、科学的身体训练方法，达到增强体质、锻炼动作的协调性，提升肢体美感和提高用肢体语言表达思想感情的能力。</p> <p>4.通过学习和实践，将体验和领悟到的形体舞蹈知识在实践操作中再现，在已有知识的基础上，遵循人体运动规律和舞蹈肢体语言的情感表达合理创编一些简单形体组合和完成成品舞蹈的表演。</p> <p>能力：</p> <p>5.具备掌握知识与技能的基础上，使学生从中提高自身综合素质与修养。并陶冶人的情操，使人的修养、情操、礼节、品德、艺术品位、鉴赏能力等各方面得以综合提高。</p> <p>6.通过本课程的学习让学生发现自我，寻求美丽，增强自信，提高审美素质；激发学生的学习热情，促进学生的个性发展，培养学生正确的审美观以达到培养高素质人才的基本要求。</p>		
主要内容	<p>1.形体篇 形体训练：基本站姿、身体各部分的规范训练。 基本功训练：地面训练、上肢训练、腰的训练、脚和腿的训练、能力和技巧的训练</p> <p>2.舞蹈篇 古典舞身韵：地面训练、中间训练、步伐训练、短句训练；芭蕾基础训练；芭蕾的基本概念、把杆练习、中间练习、跳跃训练、民族民间舞蹈(藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、傣族舞蹈、维吾尔族舞蹈、东北秧歌舞蹈)</p> <p>舞蹈的排练与演出：排练前的准备、常用的排练方法、舞台要素、演出；准备与正式演出</p>		
教学要求	<p>1.教学场地建议：专业舞蹈教室</p> <p>2.教学设施设备建议：音响、多媒体设备</p> <p>3.教学方法建议：演示法、讲授法、欣赏法、练习法</p> <p>4.考核评价建议：平时成绩+期末成绩=期评成绩</p> <p>5.师资建议：形体和舞蹈专业教师</p>		
课程代码	ZJ308013、 ZJ308014	课程名称	普通话(一)、 (二)

课程性质	专业基础课	总学时	32/32
理论学时	22/26	实践学时	10/6
课程学分	2/2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《普通话》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的语言表达能力以及语言技能。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供 帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质目标： 掌握普通话的标准定义， 认识普通话推广的重要意义，增强语言规范意识；</p> <p>知识目标：</p>		
	<p>了解普通话水平测试的等级标准， 测试对象及要求 and 普通话水平测试试卷； 掌握科学的呼吸方法、训练共鸣控制和吐字归音； 系统掌握普通话语音基本知识和普通话声韵调、音变的发音要领；具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；掌握普通话朗读、说话的技巧。</p> <p>能力 目标：</p> <p>1. 能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际；能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试并达到理想的等级标准；掌握通用的普通话口语表达和行业普通话口语表达的基本技能。</p> <p>2. 树立以就业为导向， 学好普通话的职业思想观念；一口标准流利的普通话是现代职业人员必备的基本素质， 使学生树立加强普通话口语学习的意识； 引导学生养成科学用嗓、用气发声的良好习惯。</p>		
主要内容	<p>1. 课程围绕普通话声母、韵母的系统发音方法；</p> <p>2. 语流音变规律；</p> <p>3. 作品朗读训练及命题说话训练等展开， 具有较强的实践性与运用性。</p>		
教学要求	<p>1. 根据国家有关规定和要求， 各级职业学校的学生，普通话水平不低于二级。</p> <p>2. 由此可见，普通话的学习对于学子尤为重要。通过此课程的学习，提高普通话水平，顺利通过普通话水平测试， 继而提高日常交际中的口语表达能力， 提升自身综合素质。</p>		
课程代码	ZJ308015、 ZJ308016	课程名称	艺术概论
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>《艺术概论》是音乐表演专业的专业基础课，目的是为培养音乐表演专业学生的审美理论知识。为音乐表演专业学生后续学习主专业课程提供帮助，具体来说，学生将完成下列目标：</p> <p>素质：</p> <p>通过对艺术概论的学习， 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法； 明确学习艺术概论的意义，正确理解艺术活动的发生、发展的规律。</p> <p>知识：</p> <p>培养学生能够运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。</p>		

	能力： 3. 引导学生体会艺术与人生的密切关系，提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。
主要内容	1. 艺术观念 2. 艺术的功能 3. 艺术创作 4. 艺术作品 5. 艺术接受 6. 艺术类型 7. 艺术的发展 8. 艺术的风格、流派、思潮
教学要求	运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力；通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料，对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨；3、以课堂教学讲授为主，以课堂讨论交流为辅，以相应的课内外练习为补充。

(四) 专业核心课程描述

课程代码	ZH308001、ZH308002、 ZH308003、ZH308004、ZH308005	课程名称	声乐演唱（一）、（二）、 （三）、（四）、（五）
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	2	实践学时	30
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《声乐演唱》是音乐表演专业的专业核心课，目的是为提高声乐表演主专业学生的专业技能水平。为音乐表演专业声乐表演方向学生后续实习、演出、就业提供专业支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <p>素质： 通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操</p> <p>知识： 通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；</p> <p>能力： 训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力； 能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p>		
主要内容	<p>1. 声乐理论基础知识 2. 发声练习 3. 练声曲 4. 歌曲</p>		

教学要求	通过学习， 学生能够掌握基本的声乐知识和表演技能， 建立正确的歌唱意识， 能运用科学的方法进行演唱。并能有控制地运用气息进行歌唱， 在统一声区的基础上扩展音域。歌唱中能基本做到声区统一， 声音连贯流畅， 吐字清楚， 并将所学的歌唱技巧运用到不同类型、 不同风格的歌曲演唱中， 力求较完整地表达歌曲的思想感情。		
课程代码	ZH308006、ZH308007、 ZH308008、ZH308009、ZH308010	课程名称	器乐演奏(一)、(二)、 (三)、(四)、(五)
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	2	实践学时	30
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	《器乐演奏》是音乐表演专业的专业核心课，目的是为提高器乐表演主专业学生的专业技能水平。为音乐表演专业器乐表演方向学生后续实习、演出、就业提供专业支持和帮助， 具体来说， 学生将达成下列目标： 素质：		
	通过对器乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解， 提高审美能力陶冶高尚情操。 知识： 通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识； 能力： 学习基本演奏方法、乐器演奏技巧， 熟练掌握至少一门乐器演奏技巧； 具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力； 能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目；		
主要内容	1. 器乐理论知识 2. 基本技巧技法 3. 练习曲训练 4. 乐曲演奏		
教学要求	1. 坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题，解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法。 2. 重视器乐基本演奏方法的培养、严格的节奏训练。		
课程代码	ZH308011、ZH308012	课程名称	乐理(一)、(二)
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	22	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			

<p>课程目标</p>	<p>《乐理》是音乐表演专业的专业核心课，目的是为提高音乐表演主专业学生的专业理论基础。为音乐表演专业学生提供基础的理论专业知识的支撑与学习，能够为后续专业课程提供理论上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <p>素质： 培养学生审美情趣， 开发智力， 发展音乐才能。</p> <p>知识： 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能；能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础；</p> <p>能力： 运用掌握的音乐理论知识，提高学生基本的音乐素养与能力；</p>		
<p>主要内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音及音高 2. 记谱法 3. 节奏与节拍 4. 装饰音 5. 音程与和弦 6. 调式与大小调式 7. 调及调关系 8. 中国民族调式 		
<p>教学要求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握所学基本理论知识； 2. 能够运用所学知识解释音乐现象。 		
<p>课程代码</p>	<p>ZH308013、ZH308014、 ZH308015、ZH308016</p>	<p>课程名称</p>	<p>视唱练耳（一）、（二）、 （三）、（四）</p>
<p>课程性质</p>	<p>专业核心课</p>	<p>总学时</p>	<p>32</p>
<p>理论学时</p>	<p>6</p>	<p>实践学时</p>	<p>26</p>
<p>课程学分</p>	<p>2</p>	<p>考核方式</p>	<p>考试</p>
<p>课 程 描 述</p>			
	<p>《视唱练耳》是音乐表演专业的专业核心课，目的是为培养音乐表演主专业学生的专业技能打下听觉基础。为音乐表演专业学生提供听觉上的支撑与学习，能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <p>素质： 通过对于节奏，音程调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵；感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。</p> <p>知识：</p>		

课程目标	<p>了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号；</p> <p>了解音程的构唱，构成技巧，熟悉各类音程名称及特性；</p> <p>了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。</p> <p>能力：</p> <p>掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力；</p> <p>通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力；</p> <p>通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。</p>		
主要内容	<p>1: 节奏、音程、调式的基础理论知识；</p> <p>2: 音程、和弦构唱训练、音程音组、节奏、旋律听写训练、节奏旋律模唱训练；</p> <p>3: 旋律片段视唱训练、节奏片段视唱击打训练。</p>		
教学要求	<p>通过学习，学生对于节奏的感知和应用能力得到提升，能够准确的击打视唱不同类型的节奏。对于音程音高和调性的概念形成，并建立内心听觉，对于音准的听、唱能力进一步提高。对于音乐风格和音乐整体性的概念形成一定的感受力，能通过读谱视谱准确表达出音乐标记，音乐符号和音乐内容，并运用到实际的音乐表演当中。</p>		
课程代码	ZH308018	课程名称	表演
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	2	实践学时	30
课程学分	2	考核方式	考试
程 描 述			
课程目标	<p>《表演》课是音乐表演专业的专业核心课，目的是为培养音乐表演主专业学生的舞台表现力而设置的专业课程。为音乐表演专业学生提供舞台上的表演以及心态变化等方面能力，能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <p>知识：</p> <p>1. 了解什么是表演元素；</p> <p>2. 认真观察生活，揣摩人物；</p> <p>3. 通过表演元素训练能够掌握对生活进行艺术加工、提炼的创造方法，让真实的生活能艺术的呈现在舞台上、镜头前；</p> <p>能力：</p> <p>4. 按照教材提供的训练方式，根据自身实际情况进行针对性的训练；</p> <p>5. 培养主动积极的学习意识和一定的合作能力</p>		

主要内容	1. 解放天性(通过游戏)解放肢体 2. 动物练习 3. 无实物练习 4. 小品练习		
教学要求	1. 通过小游戏中的过程减少男女之前的肢体排斥; 通过小游戏使他们减少排斥对舞台的恐惧, 从而敢说, 敢演, 敢表达; 2. 通过动物练习进行肢体解放; 通过本练习学会观察、模仿(结解放练习); 3. 通过无实物, 增强舞台的信念感, 熟悉物体的大、小、重、轻(预报小品练习) 4. 小品练习对老师给出的命题进行编排, 熟知舞台调度, 通过做什么、干什么、怎么做的结构进行编排, 结合:人, 物、时间、地点、性格、天气, 进行整体编排。		
课程代码		课程名称	文化活动策划与组织
课程性质		总学时	32
理论学时	22	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程代码	ZH308019、ZH308020、 ZH308027	课程名称	即兴弹唱(一)、(二)、 (三)
课程性质	专业核心课	总学时	32
理论学时	22	实践学时	6
课程学分	2	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《即兴弹唱》课是音乐表演专业的专业核心课, 目的是为培养音乐表演主专业学生的即兴伴奏与弹唱的能力而设置的专业课程。为音乐表演专业学生能够在后续专业课程及实习、就业中提供专业能力上的支持与帮助。具体来说, 学生将达成下列目标:</p> <p>素质:</p> <p>5. 具有良好的钢琴与声乐审美情趣;</p> <p>6. 具有钢琴演奏的礼仪和规范的演奏姿势、演奏习惯, 热爱不同风格的声乐作品。</p> <p>知识:</p> <p>1. 了解即兴伴奏的原理与技巧; 熟悉键盘演奏和儿童歌曲伴奏基本理论与知</p>		

	识： 能力： 2. 掌握为旋律配置和声的基本方法以及和弦伴奏音型的演奏风格及其运用方法； 3. 掌握歌曲体裁风格的伴奏设计与伴奏方法； 3. 掌握简谱读谱法，提高视奏能力，掌握移调伴奏的方法；		
主要内容	1. 即兴伴奏的原理与技巧； 2. 旋律和声与调式分析；分解和弦、柱式和弦、琶音等伴奏音型； 3. 歌曲体裁风格、音乐织体设计；大小调调式风格的伴奏特点、大小调交替、民族调式风格的伴奏特点； 4. 简谱移调和正谱视奏		
教学要求	1. 结合课程思政，将“立德树人”的思想贯穿课程始终，渗透在日常教学中。 2. 理论与实践的结合，二者缺一不可，课堂上讲解为辅实操为主，培养学生的创新意识和创新能力。 3. 教学设备要求钢琴、多媒体电钢琴、五线谱黑板、音响设备。 4. 结合形成性考核与终结性考核进行考核与评价。		
课程代码	ZH308021、ZH308022、ZH308023	课程名称	合唱与指挥(一)、(二)、(三)
课程性质	专业核心课	总学时	32/32/64
理论学时	2/2/10	实践学时	30/30/54
课程学分	2/2/4	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	▶ 《合唱与指挥》课是音乐表演专业的专业核心课，目的是为培养音乐表演专业学生的合唱指挥能力而设置的专业课程。为音乐表演专业学生提供后续合唱指挥相关就业以及实习等机会，能够为后续实习以及见习提供专业技巧上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标： 素质： 通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质； 培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。 知识： 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练； 掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能； 能力：		

	培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识； 能准确理解、处理不同风格的艺术作品；		
主要内容	1. 了解合唱的起源及发展		
	2. 合唱的基本常识 3. 合唱训练的基本方法 4. 指挥的基本知识 5. 排练与演出 6. 中外经典合唱歌曲		
教学要求	根据本课程的特点要求学生必须具备以下几个方面的基础知识：具有一定的基本乐理知识，具有一定的视唱练耳能力，具有初级和声学知识，具有歌唱发声常识。		
课程代码	ZH308024、ZH308025、ZH308026	课程名称	重奏与合奏(一)、(二)、(三)
课程性质	专业核心课	总学时	32/32/64
理论学时	2/2/10	实践学时	30/30/54
课程学分	2/2/4	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	<p>《重奏与合奏》课是音乐表演专业的专业核心课，该课程设定和《合唱与指挥》课程二选一，目的是为培养音乐表演专业学生的器乐合奏能力而设置的专业课程。为音乐表演专业学生提供后续器乐合奏相关就业以及实习等机会，能够为后续实习以及见习提供专业技术上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <p>素质： 运用先分散后集中的教学方法培养多声意识，形成耐心帮练、陪练、精诚协作的集体主义精神。</p> <p>知识： 通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；</p> <p>能力： 熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡； 训练乐曲处理和表现力，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品；</p>		
主要内容	1. 不同器乐组(声部) 练习 2. 乐队配器介绍 3. 乐队排练		

教学要求	1、通过排练掌握聆听其他声部的能力。 2、通过合奏排练，获得曲目量与排练方法，为毕业之后的工作打好基础。 3、通过参加合奏排练，学会看指挥，使得乐队演奏能力得到提升。 4、要求学生在修完本课程后，对乐曲有自己的见解，在演奏时更加投入
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(五) 专业拓展课程描述

课程代码	ZT308001	课程名称	湖南戏剧赏析
课程性质	专业拓展课	总学时	36
理论学时	18	实践学时	18
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	能力： 1. 学习掌握湖南戏曲的曲种、剧种与乐种；了解本土音乐文化，培养一定的演唱与分析能力。 2. 培养学生了解本土多元文化，提高艺术修养；开拓学生的艺术视野。 3. 培养学生对湖南戏曲音乐文化的热爱，提升对民间音乐的欣赏、鉴赏能力。		
主要内容	1. 前言 2. 湖南花鼓戏的历史背景与记谱符号 3. 长沙花鼓戏 4. 永州花鼓戏 5. 邵阳花鼓戏 6. 岳阳花鼓戏 7. 衡州花鼓戏 8. 常德花鼓戏 9. 打铜锣 10. 刘海砍樵 11. 补锅		
教学要求	1. 以课堂讲授为主，适当辅以学生参与实践的教学方式，根据大纲，制定出每学期的授课计划。 2. 通过具体生动形象的艺术实例与图片音频资料，对艺术的本质与构成、艺术创作、发展、鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。		
课程代码	ZT308005	课程名称	流行乐队实践
课程性质	专业拓展课	总学时	36
理论学时	8	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			

课程目标	<p>素质： 培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>知识： 通过课程的理论讲授和技能训练，了解乐队基本知识及乐队合奏等知识。</p> <p>能力： 熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力。</p>		
主要内容	<p>1. 不同乐队组别组练习</p> <p>2. 乐队配器介绍</p> <p>3. 乐队排练</p> <p>4. 乐队演出</p>		
教学要求	<p>1. 通过排练掌握聆听乐队其他声部的能力。</p> <p>2. 通过参加乐队排练，使得个人与团队协作能力得到提升。</p> <p>3. 要求学生在修完本课程后，对乐曲有自己的见解，在演奏时更加投入。</p>		
课程代码	ZT309009	课程名称	戏剧表演基础
课程性质	专业拓展课程	总学时	32
理论学时	6	实践学时	26
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 能够使使学生更加自信，增强表现力。</p> <p>知识目标： 了解到戏剧的发展史，解放天性，观察生活，学会人物的塑造，学会戏剧创作基础；</p>		
	<p>能力目标： 提升表演的基本素质，观察生活，提炼生活的创作能力，综合运用多种表演元素，完成塑造人物形象；</p>		
主要内容	<p>通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习：语言技巧训练、情景表演训练、戏剧排演等。</p>		

教学要求	着重解放学生的创作工具和创作天性，以戏剧游戏，即兴创造，表演练习为教学主体，要求学生把握质感、量感、分寸感、环境感、节奏感等等，初步理解掌握表演内外部基本元素，让学生在表演实践中自我认识，自我发现，并在此基础上善于自我改变。		
课程代码	ZT309002	课程名称	舞蹈教学法
课程性质	专业拓展课程	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 不仅要教授正确的舞蹈动作和技巧，更要传授各种舞蹈种类的知识，以及与其他舞蹈种类的比较，还有关于音乐的理解与感觉等，这样才能让学生理解舞蹈，更快更好的建立舞蹈的审美观。</p> <p>知识目标： 舞蹈教学法是舞蹈教学工作进步的动力，也是舞蹈教学水平的体现，正确的教学方法能大大提高教学水平和教学成绩。舞蹈教学法是要通过深入思考、仔细研究，对具体问题具体分析，才能为取得更好的教学成绩不断找出取胜的突破口，继而进行立体扩展，理出一条理性化、系统化、通往未来的成功之路；</p> <p>能力目标： (1)掌握教学方法、教学理论，包括普通教学法和分科教学法； (2)掌握研究各门课程共同的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等。</p>		
主要内容	<p>本课程对</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教学法 2、横线教学法 3、纵横结合教学法 4、单类教学法 <p>5、综合教学法进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</p>		
教学要求	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>		

课程代码	ZT309006	课程名称	舞蹈武功
课程性质	专业拓展课程	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p> <p>知识目标： 舞蹈技术技巧在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高；</p> <p>能力目标： ①通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力； ②通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧； 3、</p>		
主要内容	<p>1. 中国舞蹈武功技巧， 2. 复合转 3. 复合翻身 4. 复合跳跃</p>		
教学要求	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。 师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>		

(六) 专业实践课程描述

课程代码	ZS308005	课程名称	艺术实践
课程性质	专业实践课	总学时	150
理论学时	0	实践学时	150
课程学分	6	考核方式	考查

课 程 描 述			
课程目标	1. 熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程； 2. 了解本专业工作的基本流程和规律，进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式。 3. 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧； 4. 通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。 5. 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。		
主要内容	1. 专场音乐会 2. 艺术实践晚会 3. 毕业晚会 4. 各种临时性的演出 5. 各种专业性比赛活动		
教学要求	教学场地建议： 1. 教学设施设备建议：音乐厅； 2. 教学方法建议：主要以舞台实践的形式进行； 3. 考核评价建议：考核内容包括组织水平，艺术水平，艺术实践参与率，演出效果四方面组成； 3. 师资建议：演艺实践中心、各教研组长、班主任等构成。		
课程代码	ZS308003	课程名称	岗位实习
课程性质	专业实践课	总学时	450
理论学时	0	实践学时	450
课程学分	18	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	素质目标： 培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。 知识目标： 了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生音乐表演专业知识和基本技能。巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。 能力目标： 掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。		
主要内容	1. 了解实习企业的基本概况和文化。 2. 熟悉实习企业的规章制度。 3. 掌握实习岗位涉及的工作任务、专业要求和操作流程。 4. 深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能。 5. 分岗位、分角色完成剧(节)目排演的前期准备工作。 6. 逐步对剧(节)目的难点、重点进行细化和强化排练。		

	<p>7. 完成剧(节)目多岗位、多角色的协同合作排演。</p> <p>8. 了解文艺宣传的方针政策和文艺活动策划的基本知识。</p> <p>9. 规划并制订相关文艺宣传或文艺活动策划项目的实施方案。</p> <p>10. 组建宣传和策划团队。</p> <p>11. 按方案完成文艺宣传或文艺活动策划任务。</p>		
教学要求	<p>1. 正确认识实习工作的目的和意义，以高度的责任心投入实习工作。</p> <p>2. 格遵守院、系关于实习的有关要求和纪律。要处处维护衡阳幼专学生的良好形象，不得作出任何违法乱纪的行为。</p> <p>3. 实习期间必须绝对遵守实习单位的各项规章制度。勤奋好学，适应工作环境；积极主动协助同事工作，并能按照要求完成实习单位安排的工作任务；</p> <p>4. 要严于律己，尊敬长辈，真诚待人，文明礼貌、团结协作。</p>		
课程代码	ZS308007	课程名称	毕业设计
课程性质	专业实践课	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	<p>素质目标： 在毕业设计实践过程中逐步形成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神；养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。</p> <p>知识目标： 提高学生表演艺术专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。</p> <p>能力目标： 提高发现问题、分析问题与解决问题的能力；提高学生职业能力；培养学生创新能力。</p>		
主要内容	<p>1. 学生根据毕业汇报主题设计毕业方案，主要包含以下内容：任务书、设计方案以及设计作品成果，其中设计作品成果含有毕业汇报演出方案设计及其相应的约 3 分钟音乐表演节目。</p> <p>2. 完成毕业汇报音乐会；</p> <p>3. 上传相关资料等。</p>		
教学要求	<p>1. 根据相关学科要求，授课教师需由中级及以上专业技术职称的专任教师或是有毕业汇报演出指导实践经验且具有研究生学历的助理讲师或是行业的优秀教师担任。</p>		
	<p>2. 毕业设计内容以毕业汇报演出方案设计为主。</p> <p>3. 采用问题导向，教师提出相关的学习任务，学生自主学习、探索，教师给予必要指导，体现以学生发展为本的教学理念。</p>		

附件2:

三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码	课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 必修	考核 考试	开课部门	
						一	二	三	四	五	六				
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				
	GB000047	思想道德与法治	3	54	48	6		3					必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000046	毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论	2	36	30	6			2				必修	考试	概论教研室
	GB000045	习近平新时代中国 特色社会主义思想 概论	3	48	42	6				3			必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000005	形势与政策	1	40	34	6	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
	GB000006	大学语文（一）	2	32	26	6	2						必修	考试	大学语文教研室
	GB000007	大学语文（二）	2	36	28	8		2					必修	考试	大学语文教研室
	GB000041	大学英语（一）	4	64	52	12	4						必修	考试	大学英语教研室
	GB000042	大学英语（二）	4	72	56	16		4					必修	考试	大学英语教研室
	GB000050	信息技术	3	48	32	16			3				必修	考查	现代教育技术教研室
	GB000013	体育与健康（一）	2	28	2	26	2*14						必修	考查	体育教研室
	GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
	GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
	GB000016	体育与健康（四）	1	16	2	14				2*8			必修	考查	体育教研室
	GB000017	大学生心理健康教 育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	心理健康教研室
	GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
	GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教 研室
	GB000021	入学教育与军事理	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室

公共基础课程

		论															
	GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周							必修	考查	国防与军事教研室	
		小计	39	750	416	334	8	11	6	4	0	0					
限定选修课程	GX000011	马克思主义基本原理	1	16	14	2	2*8							必修	考查	思想道德与法治教研室	
	GX000012	中国共产党党史	1	16	14	2	2*8							必修	考查	概论教研室	
	GX000017	职业发展规划	1	16	12	4	4*4							必修	考查	就业与创业教研室	
	GX000018	就业指导	1	16	12	4					4*4					就业与创业教研室	
	GX000014	创新创业教育	2	32	24	8		4*8						必修	考查	就业与创业教研室	
	GX000015	职业素养	0.5	8	6	2					2*4			必修	考查	职业素养与劳动技能教研室	
	GX000016	健康教育与安全教育	0.5	8	6	2	2*1	2*1	2*1	2*1				必修	考查	卫生与安全教研室	
			小计	7	112	88	24	0	0	0	0	0	0				
公共任选课		人文社科	2	32	20	12								选修	考查	各教学部	
		自然科学	2	32	20	12								选修	考查	各教学部	
		体育健康	2	32	10	22								选修	考查	各教学部	
		美育艺术	2	32	10	22								选修	考查	各教学部	
			小计(任选2门)	4	64	32	32										
		公共基础课程合计	50	926	536	390	10	11	6	4	0	0				艺术教育系	
专业技能课程	专业基础课程	ZJ308020	民间音乐与戏曲	2	32	16	16				2			必修	考查	艺术教育系	
		ZJ308009	和声基础	2	32	32	0			2				必修	考试	艺术教育系	
		ZJ308010	曲式分析	2	32	32	0					2			必修	考试	艺术教育系
		ZJ308011	形体与舞蹈(一)	4	64	10	54	4							必修	考试	艺术教育系
		ZJ308012	形体与舞蹈(二)	2	32	6	26		2						必修	考试	艺术教育系
		ZJ308013	普通话(一)	2	32	16	16	2							必修	考查	艺术教育系
		ZJ308014	普通话(二)	2	32	16	16		2						必修	考查	艺术教育系
		ZJ308015	艺术概论	2	32	32	0	2							必修	考查	艺术教育系
ZJ308016	舞台表演	2	32	2	30				2				必修	考试	艺术教育系		

		器乐演奏 钢琴方向 学生 免修钢琴基础													
专业基础课程小计		26	416	177	239	12	6	4	4	0	0				
专业 核心 课程	ZH308001	声乐演唱(一)	2	32	2	30	2						必修	考试	艺术教育系
	ZH308002	声乐演唱(二)	2	32	2	30		2					必修	考试	艺术教育系
	ZH308003	声乐演唱(三)	2	32	2	30			2				必修	考试	艺术教育系
	ZH308004	声乐演唱(四)	2	32	2	30				2			必修	考试	艺术教育系
	ZH308005	声乐演唱(五)	2	32	2	30					2		必修	考试	艺术教育系
	ZH308006	器乐演奏(一)	2	32	2	30	2						必修	考试	艺术教育系
	ZH308007	器乐演奏(二)	2	32	2	30		2					必修	考试	艺术教育系
	ZH308008	器乐演奏(三)	2	32	2	30			2				必修	考试	艺术教育系
	ZH308009	器乐演奏(四)	2	32	2	30				2			必修	考试	艺术教育系
	ZH308010	器乐演奏(五)	2	32	2	30					2		必修	考试	艺术教育系
	ZH308011	乐理(一)	2	32	22	10	2						必修	考试	艺术教育系
	ZH308012	乐理(二)	2	32	22	10		2					必修	考试	艺术教育系
	ZH308013	视唱练耳(一)	2	32	6	26	2						必修	考试	艺术教育系
	ZH308014	视唱练耳(二)	2	32	6	26		2					必修	考试	艺术教育系
	ZH308015	视唱练耳(三)	2	32	6	26			2				必修	考试	艺术教育系
	ZH308016	视唱练耳(四)	2	32	8	24				2			必修	考试	艺术教育系
	ZH308029	文化活动策划与组织	2	32	22	10					2		必修	考试	艺术教育系
	ZH308019	即兴弹唱(一)	2	32	6	26		2					必修	考试	艺术教育系
	ZH308020	即兴弹唱(二)	2	32	6	26			2				必修	考试	艺术教育系
	ZH308027	即兴弹唱(三)	2	32	6	26				2			必修	考试	艺术教育系
ZH308021	合唱与指挥(一)	2	32	2	30			2				必修	考试	艺术教育系	
ZH308022	合唱与指挥(二)	2	32	2	30				2			必修	考试	艺术教育系	
ZH308023	合唱与指挥(三)	4	64	10	54					4		必修	考试	艺术教育系	
ZH308024	重奏与合奏(一)	2	32	2	30			2				必修	考试	艺术教育系	
ZH308025	重奏与合奏(二)	2	32	2	30				2			必修	考试	艺术教育系	
ZH308026	重奏与合奏(三)	4	64	10	54					4		必修	考试	艺术教育系	
声乐演唱和器乐演奏为二选一；合唱与指挥和重奏与合奏为二选一															

		专业核心课程小计	38	608	134	474	8	10	12	12	14	0			
群 互 选 课 程	QX030001	湖南戏剧赏析	2	32	10	22			2				选修	考查	艺术教育系
	QX030002	化妆造型	2	32	10	22	2						选修	考查	艺术教育系
	QX030003	合唱队实践	2	32	10	22					2		选修	考查	艺术教育系
	QX030004	民族器乐鉴赏	2	32	10	22		2					选修	考查	艺术教育系
	QX030005	音乐影片赏析	2	32	10	22	2						选修	考查	艺术教育系
	QX030006	音乐教学法	2	32	10	22				2			选修	考查	艺术教育系
	QX030007	钢琴艺术指导	2	32	10	22					2		选修	考查	艺术教育系
	QX030008	民族乐队实践	2	32	10	22			2				选修	考查	艺术教育系
	QX030009	流行乐队实践	2	32	10	22					2		选修	考查	艺术教育系
	QX030010	戏剧表演基础	2	32	10	22				2			选修	考查	艺术教育系
	QX030011	舞蹈教学法	2	32	10	22				2			选修	考查	艺术教育系
	QX030012	舞蹈武功	2	32	10	22	2						选修	考查	艺术教育系
		声乐演唱和器乐演奏为二选一；合唱与指挥和重奏与合奏为二选一													
		群互选课程小计	8	128	40	88									
专 业 实 践 课 程	ZS308005	艺术实践	6	150	0	150		2周	2周	2周			必修	考查	艺术教育系
	ZS308003	岗位实习	18	450	0	450						18周	必修	考查	艺术教育系
	ZS308007	毕业设计	2	0	0	0					2周		必修	考查	艺术教育系
		小计	26	600	0	600	0	2	2	2	2	18			
		专业技能课程合计	98	1752	311	1313	20	18	20	18	16	18			
		总计	148	2678	837	1703	30	29	28	21	16	18			

附件3:

公共基础任选课程设置表（线上课）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	体育健康类	GRXS0001	关爱生命——急救与自救技能	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
2	美育艺术类	GRXS0002	大学美育——美育赏湖南	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
3	人文社科类	GRXS0003	五步玩转新媒体营销	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
4	人文社科类	GRXS0004	你不知道的毒品真相	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
5	自然科学类	GRXS0005	秀出你风采——ppt创意动画	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
6	美育艺术类	GRXS0006	有礼同行，伴礼一生——大学生礼仪修养	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生

7	人文社科类	GRXS0007	理财知识 及运用	2	32	20	12	第三学 期	公共 选修	考查		全校学生
8	人文社科类	GRXS0008	恋爱、婚 姻与法律	2	32	20	12	第三学 期	公共 选修	考查		全校学生
9	人文社科类	GRXS0009	大学生就 业创业法 律实务	2	32	20	12	第三学 期	公共 选修	考查		全校学生

公共基础任选课程设置表（线下课程）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	美育艺术类	GR000001	全球高级成衣品牌鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
2	美育艺术类	GR000002	服饰搭配	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
3	美育艺术类	GR000003	中国少数民族服饰鉴赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
4	美育艺术类	GR000004	手工扎染	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
5	美育艺术类	GR000005	儿童水墨画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
6	美育艺术类	GR000006	儿童绘本画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
7	美育艺术类	GR000007	形体芭蕾	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	非舞蹈专业学生
8	美育艺术类	GR000008	爵士舞	2	32	10	22	第三、四学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	全校学生
9	美育艺术类	GR000009	舞蹈欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	舞蹈教育教研室	全校学生
10	美育艺术类	GR000010	趣味音乐鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
11	美育艺术类	GR000011	地方民歌学唱	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生


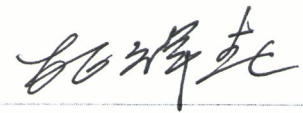


12	美育艺术类	GR000012	说唱与戏曲欣赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
13	美育艺术类	GR000013	中外音乐名作欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
14	美育艺术类	GR000014	影视音乐赏析	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
15	美育艺术类	GR000015	音乐剧鉴赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
16	美育艺术类	GR000016	钢琴作品赏析	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
17	美育艺术类	GR000017	中外歌剧欣赏与表演	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
18	美育艺术类	GR000018	简易音乐软件应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
19	美育艺术类	GR000019	即兴弹奏/流行歌曲配弹	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
20	美育艺术类	GR000020	影视鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
21	美育艺术类	GR000021	合唱指挥	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
22	美育艺术类	GR000022	中国画基础	2	32	10	22	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
23	美育艺术类	GR000023	汉字的字体	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
24	美育艺术类	GR000024	版画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生

25	美育艺术类	GR000025	构成艺术	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
26	美育艺术类	GR000026	插画艺术	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
27	美育艺术类	GR000027	壁画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
28	美育艺术类	GR000028	摄影	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
29	美育艺术类	GR000029	手工编织	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
30	美育艺术类	GR000030	油画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
31	美育艺术类	GR000031	影视动画	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
32	美育艺术类	GR000032	水彩画基础	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
33	美育艺术类	GR000033	教学简笔画创编	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外教育类学生
34	美育艺术类	GR000034	简笔画应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	非师范类专业学生
35	人文社科类	GR000035	中华诗词之美	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	语言文学教研室	师范类专业学生
36	人文社科类	GR000036	诵读艺术技巧与训练	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
37	人文社科类	GR000037	儿童戏剧表演	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
38	人文社科类	GR000038	演讲与口才	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生

39	人文社科类	GR000039	绘本阅读与鉴赏	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
40	人文社科类	GR000040	幼儿家庭教育	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
41	人文社科类	GR000041	教育电影赏析	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
42	自然科学类	GR000042	少儿趣味编程	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
43	自然科学类	GR000043	PPT高级研修	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
44	自然科学类	GR000044	信息素养	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全体学生
45	自然科学类	GR000045	数学文化欣赏	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全体学生
46	自然科学类	GR000046	小学数学课程与教学论	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全校学生
47	人文社科类	GR000047	现代礼仪与修养	2	32	20	12	第二学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
48	美育艺术类	GR000048	儿童彩铅艺术	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
49	美育艺术类	GR000049	手绘POP设计	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
50	美育艺术类	GR000050	禅绕画基础	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生

51	美育艺术类	GR000051	动漫赏析	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
52	美育艺术类	GR000052	掐丝珐琅艺术	2	32	20	12	第一、二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校师生
53	美育艺术类	GR000053	摄影基础	2	32	20	12	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
54	美育艺术类	GR000054	线描花卉	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
55	美育艺术类	GR000055	现代教师礼仪	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
56	美育艺术类	GR000056	茶文化概论与茶艺实训	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生

衡阳幼儿师范高等专科学校
2023 级专业人才培养方案制定审核表

专业名称	音乐表演	专业代码	550201
系部签名	<p>前期经过开展专业需求调研,通过对获取的信息和调研数据进行分析,音乐表演的人才培养方案论证充分,符合专业 and 行业发展的需求,基本信息准确,职业目标明确,全面,可测,课程设置符合规定要求,实施保障有力。</p> <p>签名:  2023年8月2日</p>		
人才培养方案论证会意见	<p>1. 专业培养目标明确,培养规格合理,就业岗位明确,课程体系明确合理,充分体现高职人才培养需求。</p> <p>2. 人才培养机制保障完善,教学计划合理,发展规划清晰,具有可操作性和可行性,符合培养目标要求。</p> <p>签名: 许华栋 费建楚^{李红} 2023年8月12日</p>		
学术委员会意见	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">同意</p> <p>签名:  2023年8月15日</p>		
学校党委会意见	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">同意</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>签名:  2023年8月28日</p>		